

ПОЛОЖЕНИЕ

**Открытого конкурса выпускников ДМШ и ДШИ
по исполнительским специальностям и музыкально-теоретическим
дисциплинам**

**Краснотурьинского территориального
методического объединения
«КРАСНОТУРЬИНСКИЙ АБИТУРИЕНТ»**

(20 апреля – 20 мая 2022 года, г. Краснотурьинск)

1. Учредители конкурса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Краснотурьинский колледж искусств», Краснотурьинское территориальное методическое объединение.

2. Организатор конкурса

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Краснотурьинский колледж искусств»

3. Время и место проведения

Открытый конкурс выпускников ДМШ и ДШИ по исполнительским специальностям и музыкально-теоретическим дисциплинам Краснотурьинского территориального методического объединения «КРАСНОТУРЬИНСКИЙ АБИТУРИЕНТ» проводится 20 апреля – 20 мая 2022 года в ГБПОУ СО «Краснотурьинский колледж искусств» по адресу: Свердловская обл., г. Краснотурьинск, ул. Бульвар Мира, д.15 корпус Б.

4. Цели и задачи конкурса

- Активизация профессионального интереса учащихся ДМШ И ДШИ к музыкальному искусству.
- Повышение уровня подготовки выпускников ДМШ и ДШИ.
- Совершенствование педагогического мастерства преподавателей.
- Расширение творческих контактов между музыкальными учебными заведениями начального и среднего звена.
- Развитие межпредметных связей в условиях современного образовательного процесса.
- Совершенствование профориентационной работы среди преподавателей и учащихся ДМШ и ДШИ.

5. Возрастные категории участников

В конкурсе принимают участие учащиеся выпускных классов ДМШ, ДШИ, ДХорШ, эстетических студий и других учреждений дополнительного образования детей, решивших продолжить профессиональное музыкальное образование в ГБПОУ СО «Краснотурьинский колледж искусств».

6. Форма и Условия проведения конкурса

Конкурс проводится *дистанционно* по исполнительским специальностям и музыкально-теоретическим дисциплинам в форме прослушивания видеозаписей и тестовых заданий в соответствии с заявленными номинациями.

7. Номинации конкурса

1. «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»:
 - фортепиано;
 - оркестровые духовые и ударные инструменты;
 - инструменты народного оркестра;
 - оркестровые струнные инструменты.
2. «Хоровое дирижирование».
3. «Вокальное искусство».
4. «Теория музыки».

8. Конкурсные требования

В конкурсе принимают участие обучающиеся выпускных классов ДМШ и ДШИ.

Конкурсные испытания проводятся отдельно по каждой исполнительской специальности, сольфеджио и теории музыки, музыкальной литературе.

Конкурсная программа испытаний по специальности и музыкально-теоретическим дисциплинам соответствуют требованиям приёмных испытаний в ГБПОУ СО «Краснотурьинский колледж искусств» по каждой специальности (в соответствии с программными требованиями), размещенными на сайте ККИ: <https://art-kki.ru/upload/iblock/42d/Kriterii-otsenivaniya-na-vstupitelnykh-ekzamenakh-v-2021-godu.pdf>

Конкурсные прослушивания проводятся отдельно по каждой конкурсной номинации.

В исполнительских программах все произведения должны быть исполнены СТРОГО НАИЗУСТЬ, выразительно, в нужных темпах, верным нотным текстом, с динамикой, штрихами и т.д.

Номинация 1.

«Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»

1) Представление видеозаписей исполнительских программ

Фортепиано

- 1) полифоническое произведение;
- 2) один виртуозный этюд;
- 3) классическое сонатное allegro или классические вариации;
- 4) пьеса.

Примерный уровень программы:

И.С.Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира».

К.Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» op. 740, op. 299;
М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»;
М.Мошковский. Этюды op. 72.

Л.Бетховен. Соната для фортепиано №1, первая часть;

И.Гайдн. Сонаты ре мажор, соль минор.

В.-А. Моцарт. Сонаты

Ф.Шопен. Ноктюрн до диез минор;

Д.Кабалевский. Прелюдии.

Д.Шостакович. Избранные прелюдии; пьесы П.Чайковского, С.Прокофьева,
Ф.Листа, Р.Шумана, Э.Грига, Ф.Мендельсона.

Оркестровые струнные инструменты

1) два разнохарактерных этюда (один из них в двойных нотах);

2) первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации;

3) пьесу.

Примерные программы:

Скрипка:

Р.Крейцер. Этюды №№ 1, 12;

Д.Б.Виотти. Концерт № 23 (1 ч.);

Л.Шпор. Концерт № 2 (1 ч.);

Ф. Гендель. Соната № 6 (1, 2 части)

Одно из произведений: Ф.Рис. «Непрерывное движение»;

Л.К.Дакен. «Кукушка»;

Верагини. Лярго;

Фиокко. Аллегро

АЛЬТ:

Б.Кампаньоли. Этюд №1; Р.Крейцер. Этюд № 8;

Г.Гендель. Соната № 6, 4; А.Вивальди. Концерт № 3, 7.

Виолончель:

А.Нельк. Этюд ля мажор; Ф.Грюцмахер. Этюд ре мажор;

А.Ромберг. Концерт №2 (1 ч.); Й.Гайдн. Концерт до мажор (1 ч.);

Г.Форе. Элегия; П.И.Чайковский. Ноктюрн.

Контрабас:

Этюды из сборника этюдов И.Биллэ, Т.Баттиони;

Сонаты Б.Марчелло;

Г.Шлемюллер. «Непрерывное движение»; А.Хачатурян. Андантино.

Оркестровые духовые и ударные инструменты

1) этюд;

2) две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Примерные программы:

Флейта:

Этюды Н.Платонова из сборника «24 этюда для флейты»; Э.Келлера из сборника «Этюды для флейты» 1 тетрадь (ор. 33);

В.Блодек. Концерт, 2 и 3 части; Ф.Пуленк Соната, 1 и 2 части; Я.Стамиц. Концерт, 1 часть.

Гобой:

Этюды В.Ферлинга из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;

Е.Фиала. Концерт;

А.Лядов. Скорбная песнь; Г.Ф.Гендель. Жига.

Кларнет:

Г.Клозе. Этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; А.Штарк. Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;

Н.Римский-Корсаков. Концерт; К.Вебер. Концертино;

А.Лядов. Прелюдия; Л.Обер. Жига.

Фагот:

Ю.Вейсенборн. Этюды №№ 10-20 из сборника «Этюды для фагота»;

А.Вивальди. Соната ми минор, 2 часть;

В.Купревич. Романс;

А.Вивальди. Концерт до мажор, 1 и 2 части.

Саксофон:

М.Мюль. Этюды;

И.С.Бах. Сицилиана и аллегро;

М.Готлиб. Концерт, 1 или 2 часть; Р.Бюссер. Астурия.

Инструменты народного оркестра

Баян, аккордеон:

1) две 3-х октавные гаммы и арпеджио (мажор, минор);

2) полифоническое произведение;

3) произведение крупной формы.

Вместо произведения крупной формы можно сыграть две пьесы: одну лирического, другую виртуозного характера. Например: А.Лядов. Прелюдия ре минор; Г.Шендерев. Думка; Г.Шендерев. Русский танец; Л.К.Дакен. «Кукушка»;

4) обработку народной мелодии.

Список произведений, рекомендуемых к исполнению:

И.С.Бах. Прелюдии; Г.Ф.Гендель. Маленькие фуги;

Сонаты М.Клементи, Ф.Кулау, Д.Чимарозы (первые части или вторыетретьи);

И.Яшкевич. Сонатина; В.Золотарев. Детские сюиты (по две-три части);

В.Мотов «Возле речки, возле моста»; «Научить ли ты, Ванюша»; «Сад»;

В.Жигалов «Там, за речкой».

Домра, гитара, балалайка:

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из двух-трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

Примерные программы:

Домра

Вариант 1:

А. Вивальди. Концерт ля минор, соль мажор 1 ч.;
И.-С. Бах. Сицилиана;
П. Чайковский. Осенняя песня, Песня без слов, Баркарола.

Вариант 2:

Г.Ф. Гендель. Соната для скрипки №6, 1 и 2 ч.
П. Чекалов. Вокализ;
В. Лаптев-Цыганков. По улице не ходила, не пойду.

Гитара

Виртуозная пьеса в программе гитаристов может быть заменена этюдом.

Вариант 1:

Ф. Сор. Соната до мажор;
И.С. Бах. Бурре си минор;
А. Иванов-Крамской. Тарантелла.

Вариант 2:

М. Джулиани. Соната до мажор, 1ч.;
М. Высоцкий. Прялка;
Э. Пухоль Вилларуби. Шмель.

Балалайка

Вариант 1:

Б. Трояновский. Заиграй, моя волынка;
Ф. Куперен. Пастораль;
В. Андреев – Н. Василенко. Испанский танец.

Вариант 2:

А. Шалов. Волга-реченька;
Ю. Свенсен. Норвежская мелодия;
Е. Авксентьев. Юмореска.

2. Сольфеджио (видеозапись выполнения задания, полученного от организаторов конкурса)

1. Письменная работа:

- одноголосный диктант в форме периода с модуляцией или отклонением в родственную тональность (для специализаций «Фортепиано», «Струнные оркестровые инструменты»);

- одноголосный диктант в форме периода со вспомогательными или проходящими хроматизмами (для специализаций «Инструменты народного оркестра», «Оркестровые духовые и ударные инструменты»);

- слуховой анализ (интервальная и аккордовая последовательности).

2. Устные испытания:

- пение звукорядов, интервалов и аккордов (от звука и в тональности) в объеме требований выпускных экзаменов по сольфеджио ДМШ и ДШИ;

- чтение с листа одноголосного примера (средний уровень сложности);

- определение на слух интервально-аккордовой последовательности;

- проверка теоретических знаний (тест) по музыкальной грамоте (в объеме требований выпускных экзаменов по сольфеджио ДМШ и ДШИ).

Номинация 2. **«Хоровое дирижирование»**

1. Исполнительская подготовка (видеозапись)

Исполнение вокального сочинения (несложная ария, романс, песня).

2. Сольфеджио (видеозапись выполнения задания, полученного от организаторов конкурса)

1. Письменная работа:

- одноголосный диктант в форме периода с модуляцией или отклонением в родственную тональность;
- слуховой анализ (интервальная и аккордовая последовательности).

2. Устные испытания:

- пение звукорядов, интервалов и аккордов (от звука и в тональности) в объеме требований выпускных экзаменов по сольфеджио ДМШ и ДШИ;
- чтение с листа одноголосного примера (средний уровень сложности);
- определение на слух интервально-аккордовой последовательности;
- проверка теоретических знаний (*письменный тест*) по музыкальной грамоте (в объеме требований выпускных экзаменов по сольфеджио ДМШ и ДШИ).

3. Фортепиано (представление видеозаписи)

Исполнение программы включает в себя:

- 1) произведение крупной формы,
- 2) несложное полифоническое произведение,
- 3) пьесу или этюд на выбор.

Номинация 3. **«Вокальное искусство»**

1. Представление видеозаписи исполнительской программы.

Конкурсант представляет программу, состоящую из 2-3 вокальных произведений (несложная ария, романс, песня).

Конкурсант должен продемонстрировать хорошую вокально-техническую оснащенность, обладать навыками разнообразного звукоизвлечения, слухового контроля, иметь понятие о стиле, жанре, форме исполняемых произведений, владеть фразировкой. При исполнении проявлять музыкальность, артистизм, творческую инициативу.

Номинация 4. **«Теория музыки»**

1. Сольфеджио (видеозапись выполнения задания, полученного от организаторов конкурса)

1. Письменная работа:

- одноголосный диктант в форме периода с модуляцией или отклонением в родственную тональность;
- слуховой анализ (интервальная и аккордовая последовательности).

2. Устные испытания:

- пение звукорядов, интервалов и аккордов (от звука и в тональности) в объеме требований выпускных экзаменов по сольфеджио ДМШ и ДШИ;
- чтение с листа одноголосного примера (средний уровень сложности);
- определение на слух интервально-аккордовой последовательности;
- проверка теоретических знаний (*письменный тест*) по музыкальной грамоте (в объеме требований выпускных экзаменов по сольфеджио ДМШ и ДШИ).

2. Музыкальная литература (письменный тест)

Конкурсанты должны продемонстрировать знание особенностей творчества композиторов следующих исторических стилей и этапов развития музыки: барокко, классицизм, романтизм, отечественная музыкальная культура 17-20 вв.

3. Фортепиано (представление видеозаписи)

Исполнение программы включает в себя:

- 1) произведение крупной формы (часть сонаты, сонатина, вариации т.д.)
- 2) полифоническое произведение (инвенция, прелюдия и фуга)
- 3) произведение малой формы (пьеса, этюд)

Конкурсные прослушивания по сольфеджио и теории музыки, музыкальной литературе (для номинации 4.) проводятся дистанционно.

Регламент дистанционного прослушивания по сольфеджио и теории музыки:

23 апреля (суббота) – письменная работа

15 мая (воскресенье) – устный ответ

АЛГОРИТМ РАБОТЫ КОНКУРСАНТА:

Письменная работа (диктант и тест по теории музыки)

Аудиофайл диктанта и тест по теории музыки высылается для работы **23 апреля в 16.00** (время местное) на адрес электронной почты участника, указанной в заявке.

На запись диктанта и ответ по тесту отводится *1 час 30 мин.*

23 апреля до 17.30 (время местное) фото записанного диктанта и ответы на тест высылаются *ответным письмом* на электронный адрес e.s.manylova@mail.ru

Внимание: участникам номинации 4. «Теория музыки» вместе с аудиофайлом диктанта и тестом по теории музыки высылается тест по музыкальной литературе.

На *всю* письменную работу участникам номинации 4. «Теория музыки» отводится *2 часа 30 мин.*

23 апреля до 18.30 (время местное) фото записанного диктанта и ответы на оба теста (по теории музыки и музыкальной литературе) высылаются *ответным письмом* на электронный адрес e.s.manylova@mail.ru

Устный ответ

8 мая (воскресенье) в 11.00 на адрес электронной почты участника, указанной в заявке, высылается весь материал: **5 билетов**, включающих следующие задания:

1. Пение гамм, интервалов и аккордов (с разрешением) в заданной тональности.
2. Пение интервалов и аккордов от звука (вне тональности).
3. Пение одноголосного примера по нотам.

Пример билета:

1. В тональности Ми-бемоль мажор:
 - а) спеть с названием знаков гаммы натурального и гармонического видов (вверх и вниз);
 - б) спеть тритоны в натуральном и гармоническом видах мажора с разрешением.
2. В тональности фа-диез минор спеть аккордовую последовательность (при разрешении септаккордов и их обращений в тонику удваивать необходимые ступени):
$$t_6 D^4_3 t^5_3 VII_7 t^5_3 s_6 D_7 t^5_3 s^6_4 t^5_3$$
3. Спеть вне тональности от звука «г» вверх: м.3, ч.5, м.7, Б⁵₃, Ум⁵₃, Б⁶₄, М₆, ММ₇, Б⁶₄
4. Пение одноголосного примера с тактированием или дирижированием (сб. Б.Калмыков и Г.Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие №№ 479-640)

Для участия в конкурсе готовится весь материал (5 билетов).

14 мая (суббота) в 16.00 каждому участнику сообщается персональный номер одного из высланных ранее билетов, который необходимо представить конкурсной комиссии.

15 мая (воскресенье) до 14.00 видеозапись устного ответа по билету высылается ответным письмом на электронный адрес: e.s.manylova@mail.ru

Видеозапись должна быть обязательно подписана следующим образом:

- фамилия и имя участника
- школа, город
- класс
- номинация конкурса, инструмент (для номинации 1).

Примеры:

Иванов Иван. ДШИ г. Карпинск. 8 класс. Номинация 1. III (фортепиано)
Иванова Ольга. ДШИ г. Карпинск. 6 класс. Номинация 1. III (балалайка)
Иванов Михаил. ДШИ г. Карпинск. 7 класс. Номинация 2. ХД
Иванова Светлана. ДШИ г. Карпинск. 9 класс. Номинация 3. ВИ
Иванова Ирина. ДШИ г. Карпинск. 7 класс. Номинация 4. ТМ

9. Требования к видеозаписям программ по исполнительским специальностям

Программа исполняется СТРОГО НАИЗУСТЬ!

- видеозапись производится без выключения и остановки видеокамеры с начала и до конца исполнения каждого произведения конкурсной программы, либо производится неразрывно, включая исполнение конкурсной программы полностью;
- видеозапись производить в горизонтальном положении экрана;
- принимаются видеозаписи, снятые специально для данного конкурса;

- не принимаются видеозаписи, сделанные на электронных (цифровых) инструментах;
- видео должно быть снято на сцене с соблюдением сценической культуры исполнителей;
- в видеозаписи недопустимо наложение, кадровка, видеомонтаж, монтаж звука и пр. технические вставки;
- во время исполнения на видео должны быть четко видны руки, инструмент и лицо исполнителя.

Видеозапись с выступлением размещается на YouTube канале.

Ссылки на выступление высылаются на электронную почту: kki@art-kki.ru

Участники самостоятельно несут ответственность за работоспособность ссылок.

10. Жюри

Состав жюри формируется из числа ведущих преподавателей ГБПОУ СО «Красносотурьинский колледж искусств».

Жюри определяет победителей по каждой исполнительской специальности, сольфеджио и теории музыки, музыкальной литературе.

Оценки членов жюри и решение жюри по результатам конкурса фиксируются в протоколе.

Решение жюри оглашается по окончании выступлений всех участников, обсуждению и пересмотру не подлежит.

Результаты конкурса размещаются на сайте <https://art-kki.ru/konkursy/prikazy/> в течение трех рабочих дней после окончания конкурса.

11. Система оценивания

Выступление конкурсантов оценивается по 10-бальной системе.

Победителя конкурса награждаются дипломами лауреатов I, II, III степени. Участники конкурса, не ставшие победителями, награждаются грамотами за успехи и благодарственными письмами за участие.

Шкала соответствия званий и среднего балла, полученного в конкурсе (максимально – 10 баллов):

Диплом Лауреата I степени – 8,5–10 баллов

Диплом Лауреата II степени – 7,5–8,4 балла

Диплом Лауреата III степени – 6,5–7,4 балла

Грамота «За успешное выступление в конкурсе» – 5,5–6,4 балла

Благодарственное письмо «За участие в конкурсе» – 4–5,4 балла.

Жюри имеет право присуждать не все призовые места, делить призовые места между несколькими участниками.

Преподаватели, подготовившие лауреатов конкурса, награждаются дипломами за высокие педагогические достижения в подготовке лауреата.

По решению жюри концертмейстеры награждаются дипломами за лучшую концертмейстерскую работу.

Участники конкурса освобождаются от приемных испытаний в ГБПОУ СО «Краснотурьинский колледж искусств».

Средний балл выступления участника фиксируется в Протоколе конкурса и учитывается в сводной ведомости приемных испытаний.

12. Финансовые условия участия в конкурсе

Конкурс проводится без организационного взноса.

13. Порядок и условия предоставления заявки

Заявки на участие подаются в соответствии с номинациями конкурса по Форме (см. Приложение).

Заявки на участие подаются с **10 по 19 апреля 2022 года.**

Заявки предоставлять в **формате doc (MS Word)** и дополнительно в сканированном виде с подписью директора ОУ и заверенные печатью на электронную почту: kki@art-kki.ru

(см. Форму заполнения заявок в *ПРИЛОЖЕНИИ*).

Видеозаписи программ по исполнительским специальностям присылаются с 20 апреля по 20 мая 2022 года на электронную почту:

kki@art-kki.ru

Задания по сольфеджио, теории музыки (и музыкальной литературе для номинации 4. «Теория музыки») присылаются на электронную почту: e.s.manylova@mail.ru

23 апреля (суббота) – письменная работа

15 мая (воскресенье) – устный ответ

14. Оргкомитет конкурса, контакты

В состав организационного комитета входят специалисты и преподаватели ГБПОУ СО «Краснотурьинский колледж искусств»:

Бисерова Алина Нагимовна - председатель Краснотурьинского территориального методического объединения.

Телефон: +7 904 547 76 78

e-mail: alina84bi@mail.ru

Манылова Елена Сергеевна – председатель предметно-цикловой комиссии теории музыки Краснотурьинского колледжа искусств.

Телефон: +7 922 22 69 596

e-mail: e.s.manylova@mail.ru

Адрес: 624447, Свердловская область, г. Краснотурьинск, ул. Бульвар Мира, д. 15 Б

Телефон: 8 (34384) 6-35-80 - приемная директора

Факс: 8 (34384) 6-35-80

e-mail: kki@art-kki.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ

Формы заявок (по номинациям конкурса)

Приложение 1

ЗАЯВКА

на участие

в Открытом конкурсе выпускников ДМШ и ДШИ
по исполнительским специальностям и музыкально-теоретическим дисциплинам
Краснотурьинского территориального методического объединения
«КРАСНОТУРЬИНСКИЙ АБИТУРИЕНТ»
(20 апреля – 20 мая 2022 года, г. Краснотурьинск)

Номинация 1.

«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)»

- фортепиано

- оркестровые духовые и ударные инструменты

- инструменты народного оркестра

- оркестровые струнные инструменты

Полное название, краткое название образовательного учреждения, адрес, телефон, e-mail:

ФИО директора (полностью) _____

ФИО участника (полностью) _____

Инструмент _____

Класс _____

Дата рождения участника (день, месяц, год) _____

Контактный телефон _____

E-mail участника (для заданий по сольфеджио) _____

Преподаватель по специальности (ФИО полностью), сотовый телефон _____

Концертмейстер (ФИО полностью) _____

Преподаватель по сольфеджио (ФИО полностью) _____

Программа выступления, хронометраж каждого произведения:

№	Композитор	Название	Продолжительность
1			
2			
3			
4			

Общий хронометраж _____

На обработку персональных данных, указанных в заявке, согласен (согласны) _____

Согласие на прямую трансляцию / видеозапись _____

Подпись(и) участника(ов) /или законных представителей несовершеннолетних/ _____
(с расшифровкой подписей)

Дата _____

М. П.

Подпись руководителя ОУ _____

ЗАЯВКА
на участие
в Открытом конкурсе выпускников ДМШ и ДШИ
по исполнительским специальностям и музыкально-теоретическим дисциплинам
Краснотурьинского территориального методического объединения
«КРАСНОТУРЬИНСКИЙ АБИТУРИЕНТ»
(20 апреля – 20 мая 2022 года, г. Краснотурьинск)

Номинация 2.
«ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ»

Полное название, краткое название образовательного учреждения, адрес, телефон, e-mail:

 ФИО директора (полностью) _____

 ФИО участника (полностью) _____

 Дата рождения участника (день, месяц, год) _____

 Класс _____

 Контактный телефон участника _____

 E-mail участника (для заданий по сольфеджио) _____

 Преподаватель по специальности (ФИО полностью), сотовый телефон _____

 Концертмейстер (ФИО полностью) _____

 Преподаватель по фортепиано (ФИО полностью) _____

 Преподаватель по сольфеджио (ФИО полностью) _____

 Программа выступления *по специальности*; хронометраж каждого произведения:

№	Композитор	Название	Продолжительность
1			
2			
3			

 Общий хронометраж _____

 Программа выступления *по фортепиано*; хронометраж каждого произведения:

№	Композитор	Название	Продолжительность
1			
2			
3			

 Общий хронометраж _____

 На обработку персональных данных, указанных в заявке, согласен (согласны) _____

 Согласие на прямую трансляцию / видеозапись _____

 Подпись(и) участника(ов) /или законных представителей несовершеннолетних/ _____

 (с расшифровкой подписей)

 Дата _____

М. П.

 Подпись руководителя ОУ _____

ЗАЯВКА
на участие
в Открытом конкурсе выпускников ДМШ и ДШИ
по исполнительским специальностям и музыкально-теоретическим дисциплинам
Краснотурьинского территориального методического объединения
«КРАСНОТУРЬИНСКИЙ АБИТУРИЕНТ»
(20 апреля – 20 мая 2022 года, г. Краснотурьинск)

Номинация 3.
«ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Полное название, краткое название образовательного учреждения, адрес, телефон, e-mail:

ФИО директора (полностью) _____

ФИО участника (полностью) _____

Класс _____

Дата рождения участника (день, месяц, год) _____

Контактный телефон _____

E-mail участника (для заданий по сольфеджио) _____

Преподаватель по специальности (ФИО полностью), сотовый телефон _____

Концертмейстер (ФИО полностью) _____

Преподаватель по сольфеджио (ФИО полностью) _____

Программа выступления, хронометраж каждого произведения:

№	Композитор	Название	Продолжительность
1			
2			
3			

Общий хронометраж _____

На обработку персональных данных, указанных в заявке, согласен (согласны) _____

Согласие на прямую трансляцию / видеозапись _____

Подпись(и) участника(ов) /или законных представителей несовершеннолетних/ _____
 (с расшифровкой подписей)

Дата _____

М. П.

Подпись руководителя ОУ _____

ЗАЯВКА
на участие
в Открытом конкурсе выпускников ДМШ и ДШИ
по исполнительским специальностям и музыкально-теоретическим дисциплинам
Краснотурьинского территориального методического объединения
«КРАСНОТУРЬИНСКИЙ АБИТУРИЕНТ»
(20 апреля – 20 мая 2022 года, г. Краснотурьинск)

Номинация 4.
«ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Полное название, краткое название образовательного учреждения, адрес, телефон, e-mail:

ФИО директора (полностью) _____

ФИО участника (полностью) _____

Класс _____

Дата рождения участника (день, месяц, год) _____

Контактный телефон участника _____

E-mail участника (для заданий по сольфеджио и музыкальной литературе) _____

Преподаватель по сольфеджио (ФИО полностью), сотовый телефон _____

Преподаватель по музыкальной литературе (ФИО полностью), сотовый телефон _____

Преподаватель по фортепиано (ФИО полностью) _____

Программа выступления *по фортепиано*; хронометраж каждого произведения:

№	Композитор	Название	Продолжительность
1			
2			
3			

Общий хронометраж _____

На обработку персональных данных, указанных в заявке, согласен (согласны) _____

Согласие на прямую трансляцию / видеозапись _____

Подпись(и) участника(ов) /или законных представителей несовершеннолетних/ _____
 (с расшифровкой подписей)

Дата _____

М. П.

Подпись руководителя ОУ _____