

Требования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам)

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе колледж проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретических знаний.

Прием на специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

Результаты всех вступительных испытаний оцениваются по 5-балльной системе.

В зависимости от выбранного вида инструментов, поступающие проходят следующие вступительные испытания:

Исполнение сольной программы *по виду «Фортепиано»*

Программа исполняется СТРОГО НАИЗУСТЬ!

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- один виртуозный этюд;
- классическое сонатное allegro или классические вариации;
- пьесу

Примерная программа:

И.С.Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира».

К.Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» op. 740, op. 299; М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»; М.Мошковский. Этюды op. 72.

Л.Бетховен. Соната для фортепиано №1, первая часть;

И.Гайдн. Сонаты ре мажор, соль минор.

В.-А. Моцарт. Сонаты

Ф.Шопен. Ноктюрн до диез минор;

Д.Кабалевский. Прелюдии.

Д.Шостакович. Избранные прелюдии;

пьесы П.Чайковского, С.Прокофьева, Ф.Листа, Р.Шумана, Э.Грига, Ф. Мендельсона.

по виду «Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель, контрабас)

Программа исполняется СТРОГО НАИЗУСТЬ!

Поступающий должен исполнить:

- два разнохарактерных этюда (один из них в двойных нотах);
- первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации;
- пьесу

Примерные программы:

Скрипка:

Р.Крейцер. Этюды №№ 1, 12;

Д.Б.Виотти. Концерт № 23 (1ч.);
Л.Шпор. Концерт № 2 (1ч.);
Ф. Гендель. Соната № 6 (1,2 части)
Одно из произведений: Ф.Рис. «Непрерывное движение»;
Л.К.Дакен. «Кукушка»;
Верагини. Лярго;
Фиокко. Аллегро;

Альт:

Б.Кампаньоли. Этюд №1; Р.Крейцер. Этюд № 8;
Г.Гендель Соната № 6,4; А.Вивальди Концерт № 3,7

Виолончель:

А.Нельк. Этюд ля мажор; Ф.Грюцмахер. Этюд ре мажор;
А.Ромберг. Концерт №2 (1ч.); Й.Гайдн. Концерт до мажор (1ч.);
Г.Форе. Элегия; П.И.Чайковский. Ноктюрн.

Контрабас:

Этюды из сборника этюдов И.Биллэ, Т.Баттиони;
Сонаты Б.Марчелло;
Г.Шлемюллер. Непрерывное движение; А.Хачатурян. Андантино.

по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

(флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты

Программа исполняется СТРОГО НАИЗУСТЬ!

Поступающий должен исполнить:

- этюд;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Примерные программы

Флейта:

Этюды Н.Платонова из сборника «24 этюда для флейты»; Э.Келлера из сборника «Этюды для флейты» 1 тетрадь (ор. 33);

В.Блодек. Концерт, 2 и 3 части; Ф.Пуленк Соната, 1 и 2 части; Я.Стамиц. Концерт, 1 часть.

Гобой:

этюды В.Ферлинга из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;

Е.Фиала. Концерт;

А.Лядов. Скорбная песнь; Г.Ф.Гендель. Жига.

Кларнет:

Г.Клозе. Этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; А.Штарк. Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;

Н.Римский-Корсаков. Концерт; К.Вебер. Концертино;

А.Лядов. Прелюдия; Л.Обер. Жига.

Фагот:

Ю.Вейсенборн. Этюды №№ 10-20 из сборника «Этюды для фагота»;

А.Вивальди. Соната ми минор, 2 часть;

В.Купревич. Романс;

А.Вивальди. Концерт до мажор, 1 и 2 части.

Саксофон:

М.Мюль. Этюды;

И.С.Бах. Сицилиана и аллегро;

М.Готлиб. Концерт, 1 или 2 часть; Р.Бюссер. Астурия.

Валторна:

К.Копраш. Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны (1 и 2 тетради);

В.А.Моцарт. Концерт № 1, 1 или 2 части, Концерт № 3 I или II-III части.

А.Скрябин. Романс; Г.Ф.Гендель. Бурре; А.Экклс. Соната.

Труба:

В.Вурм. Этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»;

С.Баласаян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;

В.Щелоков. Концерт № 3;

Т.Альбинони. Концерт ми бемоль мажор - 3 и 4 части;

Т.Альбинони. Концерт соль минор - 1 и 2 части;

Ц.Кюи. Восточная мелодия;

А.Гедике. Концертный этюд.

Тромбон:

Е.Рейхе и другие авторы. Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост.

В.Венгловский), 1 тетрадь;

В.Блажевич. Этюды из сборника «Этюды для тромбона», 1 тетрадь;

Н.Римский-Корсаков. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части;

И.С.Бах. Ария; А.Вивальди. Аллегро.

Туба:

В.Блажевич. Этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;

Б.Марчелло. Соната фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части;

В.Дубовский. Танец и песня;

И.С.Бах. Ария и Бурре.

***по виду инструментов «Инструменты народного оркестра»
(домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара (возможно гусли, гармонь))***

Поступающий должен исполнить:

Баян, аккордеон:

- полифоническое произведение;

- произведение крупной формы

вместо произведения крупной формы можно сыграть две пьесы: одну лирического, другую виртуозного характера. Например: А.Лядов. Прелюдия ре минор; Г.Шендерев. Думка;

Г.Шендерев. Русский танец; Л.К.Дакен. «Кукушка»; обработку народной мелодии.

Список произведений, рекомендуемых к исполнению:

И.С.Бах. Прелюдии; Г.Ф.Гендель. Маленькие фуги;

Сонаты М.Клементи, Ф.Кулау, Д.Чимарозы (первые части или вторые-третьи);

И.Яшкевич. Сонатина; В.Золотарев. Детские сюиты (по две-три части);

В.Мотов. Возле речки, возле моста; Научить ли ты, Ванюша; Сад; В.Жигалов. Там, за речкой.

Домра, гитара, балалайка, гусли и гармонь

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из двух-трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

Примерные программы

Домра

Вариант 1:

А.Вивальди. Концерт ля минор, соль мажор 1 ч.;

И.-С. Бах. Сицилиана;

П.Чайковский. Осенняя песня, Песня без слов, Баркарола.

Вариант 2:

Г.Ф.Гендель. Соната для скрипки №6, 1 и 2 ч.

П.Чекалов. Вокализ;

В.Лаптев-Цыганков. По улице не ходила, не пойду.

Гитара

Виртуозная пьеса в программе гитаристов может быть заменена этюдом

Вариант 1:

Ф.Сор. Соната до мажор;

И.С.Бах. Бурре си минор;

А. Иванов-Крамской. Тарантелла.

Вариант 2:

М.Джулиани. Соната до мажор, 1ч.;

М.Высоцкий. Прялка;

Э.Пухоль Вилларуби. Шмель

Балалайка

Вариант 1:

Б.Трояновский. Заиграй, моя волынка;

Ф.Куперен. Пастораль;

В.Андреев – Н. Василенко. Испанский танец.

Вариант 2:

А.Шалов. Волга-реченька;

Ю.Свенсен. Норвежская мелодия;

Е.Авксентьев. Юмореска.

Музыкально – теоретическая подготовка

1. Письменная работа:

- одноголосный диктант в форме периода с модуляцией или отклонением в родственную тональность (для видов «Фортепиано», «Струнные оркестровые инструменты»)

- одноголосный диктант в форме периода со вспомогательными или проходящими хроматизмами (для видов «Инструменты народного оркестра», «Оркестровые духовые и ударные инструменты»).

2. Устный экзамен:

- пение звукорядов, интервалов и аккордов (от звука и в тональности) в объеме требований выпускных экзаменов по сольфеджио ДМШ и ДШИ;

- чтение с листа одноголосного примера (средний уровень сложности);

- определение на слух интервально-аккордовой последовательности;

- проверка теоретических знаний по музыкальной грамоте (в объеме требований выпускных экзаменов по сольфеджио ДМШ и ДШИ)

Требования на вступительных испытаниях творческой направленности для специальности 53.02.06. Хоровое дирижирование.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области вокального исполнительства, исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ. Результаты всех вступительных испытаний оцениваются по 5-балльной системе.

Поступающие проходят следующие вступительные испытания:

Исполнительская подготовка, собеседование.

1. Исполнение вокального сочинения (несложная ария, романс, песня)
2. Коллоквиум по культуре и искусству.

Примерные вопросы коллоквиума:

- Определение понятия Жанр. Музыкальные, художественные, литературные жанры.
- Шедевры музыкального наследия отечественной и зарубежной школ.
- Основные направления в искусстве (классицизм, романтизм, реализм).
- Любимый композитор, любимая книга, фильм.
- Представители вокальной и дирижерской школ нашей страны и зарубежья.

Исполнительская подготовка – фортепиано

Исполнение программы включает в себя произведение крупной формы, несложное полифоническое произведение, пьесу или этюд на выбор.

Исполнение программы должно соответствовать следующим требованиям: Все произведения должны быть исполнены на память в нужных темпах, правильно выученным нотным текстом, динамикой, штрихами и т.д. Абитуриент должен продемонстрировать хорошую беглость, техническую оснащенность, обладать навыками разнообразного звукоизвлечения, слухового контроля, иметь понятие о стиле, жанре, форме исполняемых произведений, владеть фразировкой. При исполнении проявлять музыкальность, артистизм, творческую инициативу.

Музыкально – теоретическая подготовка

1. Письменная работа:

- одноголосный диктант в форме периода с модуляцией или отклонением в родственную тональность.

2. Устный экзамен:

- пение звукорядов, интервалов и аккордов (от звука и в тональности) в объеме требований выпускных экзаменов по сольфеджио ДМШ и ДШИ;
- чтение с листа одноголосного примера (средний уровень сложности);
- определение на слух интервально-аккордовой последовательности;
- проверка теоретических знаний по музыкальной грамоте (в объеме требований выпускных экзаменов по сольфеджио ДМШ и ДШИ)

Требования на вступительных испытаниях творческой направленности для специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ. Результаты всех вступительных испытаний оцениваются по 5-балльной системе.

Поступающие проходят следующие вступительные испытания:

Исполнение сольной программы

Абитуриент должен исполнить 2 -3 вокальных произведения (несложная ария, романс, песня) Все произведения должны быть исполнены на память в нужных темпах, правильно выученным нотным текстом, динамикой, штрихами и т.д. Абитуриент должен продемонстрировать хорошую вокально - техническую оснащенность, обладать навыками разнообразного звукоизвлечения, слухового контроля, иметь понятие о стиле, жанре, форме исполняемых произведений, владеть фразировкой. При исполнении проявлять музыкальность, артистизм, творческую инициативу.

Музыкально – теоретическая подготовка (устно)

Вступительный экзамен включает в себя выявление музыкальных способностей для обучения по программам данной специальности: чувство ритма, интонирование, владение основными теоретическими знаниями в области элементарной теории музыки, музыкальный слух.

Требования на вступительных испытаниях творческой направленности для специальности 53.02.07 «Теория музыки»

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на специальности 53.02.07 «Теория музыки» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ. Результаты всех вступительных испытаний оцениваются по 5-балльной системе.

Поступающие проходят следующие вступительные испытания:

Музыкально-теоретическая подготовка

Письменное испытание по сольфеджио предполагает запись одноголосного диктанта протяженностью 8 - 16 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, в котором содержатся:

- интонационные и ритмические трудности;
- сочетание различных видов мажора и минора
- внутритональный и модуляционный хроматизм (хроматические звуки плавные, а также взятые и покинутые скачком), отклонения в тональности первой степени родства, секвентное развитие (секвенции тональные, модулирующие);
- ритмические группы с шестнадцатыми, различные варианты пунктирного ритма, а также различные варианты синкопы, триоли.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз.

Примерные задания для устного ответа:

- гармонический анализ фрагмента музыкального произведения ;
- построение и пение гамм;
- построение и пение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением;
- определение тональности, размера в предложенной мелодии;
- чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (А. Рубец «Одноголосное сольфеджио» №110,140).
- слуховой анализ – интервалы и аккорды вне лада и в ладу.

Критерии оценивания вступительного экзамена Музыкально – теоретическая подготовка:

Музыкально - историческая подготовка (музыкальная литература)

Экзамен включает в себя

- Тест (письменно)

В ходе выполнения теста абитуриенты должны продемонстрировать знание особенностей творчества композиторов следующих исторических стилей и этапов развития музыки: барокко, классицизм, романтизм, отечественная музыкальная культура 17-20 вв.

Исполнительская подготовка (фортепиано)

Абитуриент должен исполнить на фортепиано концертную программу, состоящую из:

1. Произведения крупной формы (часть сонаты, сонатину, вариации т.д.)
2. Полифонического произведения (инвенции, прелюдии и фуги)
3. Произведения малой формы (пьеса, этюд)

Исполнение программы должно соответствовать следующим требованиям: Все произведения должны быть исполнены на память в нужных темпах, правильно выученным нотным текстом, динамикой, штрихами и т.д. Абитуриент должен продемонстрировать хорошую беглость, техническую оснащенность, обладать навыками разнообразного звукоизвлечения, слухового контроля, иметь понятие о стиле, жанре, форме исполняемых произведений, владеть фразировкой. При исполнении проявлять музыкальность, артистизм, творческую инициативу.