

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«Краснотурьинский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБПОУ СО

«Краснотурьинский колледж искусств»



О.И. Манайникова

« 31 »

августа 2015г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ**

г. Краснотурьинск, 2015

Рассмотрена педагогическим советом
колледжа

Составлена в соответствии с Уставом ГБПОУ
СО «Краснотурьинский колледж искусств».

Протокол № _____

от « ____ » _____ 20 ____ г.

Председатель _____

Маннанникова О.И.

Составитель:

Зав. отд. доп. обр. Сафронова В. П.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи
3. Формы и режим занятий.
4. Ожидаемые результаты.
5. Условия реализации дополнительного образования детей в ГБПОУ СО «Краснотурьинский колледж искусств»

1. Пояснительная записка

В Концепции модернизации российской системы образования определены важность и значение системы дополнительного образования детей, способствующей развитию склонностей, способностей и интересов социального и профессионального самоопределения детей и молодежи.

Дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку одаренных и талантливых детей. Дополнительное образование – целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных общеразвивающих программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, государства.

Основное предназначение дополнительного образования – удовлетворять постоянно изменяющиеся индивидуальные социокультурные и образовательные потребности детей. Дополнительное образование создано в целях реализации процесса становления личности, ее разностороннего развития в разнообразных развивающих средах.

Дополнительное образование для детей является равноправным, взаимодополняющим компонентом базового образования, удовлетворяющим потребности в самообразовании. Данная Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей имеет общекультурную и художественно-эстетическую направленность. Ее общеобразовательная общеразвивающая деятельность направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культуры;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Дополнительное образование в ГБПОУ СО «Красноурьинский колледж искусств» имеет художественную направленность, что включает нравственное, художественное, эстетическое развитие личности. Для реализации данной программы в колледже создан сектор педагогической практики, на базе которого студенты проходят практику по педагогической работе, занимаясь с учениками, которые обучаются в секторе педагогической практики. Работу каждого студента - практиканта курирует и контролирует преподаватель - консультант.

2. Цели и задачи.

Основной целью является выявление и развитие способностей, формирование духовно богатой, свободной, физически здоровой, творчески мыслящей личности, обладающей прочными базовыми знаниями в области искусства, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной впоследствии на участие в развитии общества.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи**:

- развитие дополнительного образования как ресурса мотивации личности к познанию, творчеству, труду и искусству;
- расширение возможностей для наиболее полного удовлетворения потребностей и интересов учащихся, выявление одарённых детей и формирование мотивации успеха;
- повышение роли дополнительного образования в деятельности колледжа для более раннего выявления способных детей;
- вовлечение в различные виды деятельности большего количества учащихся;
- укрепление здоровья детей, формирование навыков здорового образа жизни;
- обеспечение социальной защиты, поддержки, реабилитации и адаптации детей к жизни в обществе;
- воспитание у детей гражданственности, любви к Родине, природе, семье.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: от 5 до 15 лет. При реализации данной программы учитываются возрастные особенности детей, что проявляется в компоновке дисциплин и отведенных часах на их изучение.

Сроки реализации программы для детей 5 и 7 лет, в зависимости от специальности и специализации. По пятилетнему сроку обучаются дети по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра» и «Оркестровые духовые и ударные инструменты». По семилетнему сроку обучаются дети по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) специализации «Фортепиано» и «Оркестровые струнные инструменты». Пятилетний срок обучения делится на следующие периоды: младшие классы с 1 по 2, средние классы 3 и старшие классы 4 - 5. Семилетний срок обучения делится на следующие периоды: младшие классы с 1 по 3 класс, средние с 4 по 5, старшие 6 - 7 классы.

Первый период является вводным и направлен на развитие творческих способностей детей, первичное знакомство с музыкальной культурой в целом, с музыкальным инструментом. Второй — на развитие умений игры на инструменте и закрепление музыкальных и творческих способностей. Третий, заключительный период дает возможность самому ученику и его родителям осознать и осмыслить дальнейшее применение знаний и умений, полученных в процессе обучения по данной программе.

3. Формы и режим занятий.

Формы обучения ориентированы на индивидуальные и групповые занятия. Основной формой занятий является урок, который длится 45 минут. Формы обучения данной направленности включают следующие виды обучения: исполнительство на струнных, народных, духовых, клавишных, ударных инструментах, игра в оркестре и ансамбле, хоровое пение. Занятия по теоретическим дисциплинам Сольфеджио, Слушание музыки, Музыкальная литература, Ритмика являются групповыми, наполняемость групп от 2 до 5 человек. Обучение игре на музыкальном инструменте носит индивидуальный характер.

3.1. Учебные планы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) специализации «Духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра». Срок обучения – 5 лет. Нагрузка в неделю.

№ п/п	Наименование предмета	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
1	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2
2	Сольфеджио	1	1	1	1	1
3	Музыкальная литература	-	-	-	1	1
4	Слушание музыки	1	1	1	-	-
5	Ритмика	1	1	-	-	-
6	Хор	1	1	1	1	1
	Всего:	6	6	5	5	5

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) специализации «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты».

Срок обучения – 7 лет. Нагрузка в неделю.

№ п/п	Наименование предмета	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения
1	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	2	2
2	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1
3	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1
4	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-
5	Ритмика	1	1	-	-	-	-	-
6	Хор	1	1	1	1	1	1	1
	Всего:	6	6	5	5	5	5	5

4. Ожидаемые результаты.

В процессе обучения по данной программе ребенок приобретает следующие знания и умения:

- способность эстетического восприятия прекрасного, чувство радости и удовлетворения от выполненной работы, развитие творческих способностей детей;
- развитие эстетического восприятия произведений музыкального искусства;
- формирование ценностных ориентиров средствами музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры;
- умение играть на музыкальном инструменте;
- умение нести ответственность за результат своего труда;
- способность социальной адаптации посредством приобретения профессиональных навыков и развитие коммуникабельности при общении в коллективе.

4. 1. Способы проверки результатов освоения программы.

Основной формой контроля освоения материала является контрольный урок в конце каждой четверти по теоретическим дисциплинам: Сольфеджио, Слушание музыки, Музыкальная литература, Ритмика. По дисциплине Музыкальный инструмент в конце каждой четверти проводится контрольный урок, а в конце второй и четвертой четверти проводится академический концерт. Так же формой отчетности может быть концертное исполнение произведений, выученных на уроках в классе. Наиболее одаренные дети могут принимать участие в различных конкурсах. Формой отчетности по дисциплине Хор является посещение занятий дисциплины, а также выступление в концертных программах.

5. Условия реализации дополнительного образования детей в ГБПОУ СО «Краснотурьинский колледж искусств»

Развитие системы дополнительного образования детей в образовательном учреждении зависит от успешности решения целого ряда задач организационного, кадрового, программно-методического, психологического характера. Организационные условия состоят, прежде всего, в том, чтобы развитие системы дополнительного образования в колледже способствовало созданию самостоятельной структуры развития дополнительного образования детей. С этой целью проанализирована социокультурная ситуация, в которой работает учреждение, определены интересы и потребности детей и их родителей в дополнительном образовании, учтены особенности учреждения, его профиль, основные задачи, которые оно призвано решать, а также сложившиеся традиции, материально - технические и кадровые возможности. Благодаря этому был создан сектор педпрактики для реализации системы дополнительного образования детей.

Среди других организационных задач следует назвать сотрудничество на основе договора или соглашения ГБПОУ СО «Краснотурьинский колледж искусств» с различными учреждениями дополнительного образования детей, что также способствует сближению основного и дополнительного образования детей. Благодаря творческим и деловым контактам колледжа с учреждениями дополнительного образования детей, улучшается содержание и уровень подготовки различных массовых мероприятий: праздников, концертов, выставок и др. Это также прекрасная возможность получения информации о возможности включения учеников сектора педпрактики в художественную, исполнительскую и другую деятельность. Такое сотрудничество позволяет координировать планы работы, учитывать возможности колледжа и учреждений дополнительного образования детей в интересах личности обучающихся.

5.1. Кадровые условия

Кадровые условия - это возможность профессионального роста педагогов, занятых в реализации программы дополнительного образования детей. Проведение семинаров, курсов, современных дискуссий по наиболее значимым проблемам организовывается в рамках продуманной системы и направлено на активизацию творчества педагогов, их самообразование и желание сотрудничества с коллегами – руководителями всех творческих направлений, входящих в блок дополнительного образования детей. Взаимное посещение занятий, проведение открытых мероприятий, их анализ также способствуют профессиональному росту.

В колледже регулярно организуется прохождение педагогами курсов повышения квалификации, курсов переподготовки, проводятся семинары на уровне методических объединений города и области. Поддерживается участие педагогов в различных профессиональных конкурсах. Все преподаватели - консультанты, работающие по программе дополнительного образования, имеют первую или высшую категорию.

Успех развития системы дополнительного образования детей в условиях образовательного учреждения во многом зависит от умения привлекать новых людей, например, из числа работников учреждений культуры, творческих, общественных, ветеранских организаций, родительской общественности, а также тех, кто профессионально владеет каким-либо интересным ремеслом и желает передать его секреты детям.

Психологические условия направлены на создание комфортной обстановки в колледже и, в частности, в блоке дополнительного образования детей, способствующей творческому и профессиональному росту педагогов.

5.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для изучения по данной программе дисциплины Музыкальный инструмент необходим обычный класс с фортепиано и музыкальным инструментом (баян, аккордеон, балалайка, домра, скрипка, флейта и т.д.) и достаточным количеством стульев, местом для учителя.

Для изучения дисциплин теоретического цикла необходим класс с одним роялем или фортепиано, достаточным количеством столов и стульев, местом для учителя.

Для концертных выступлений необходим канцерный зал с двумя роялями, необходимым количеством стульев для зрителей, пультами.

Технические средства: звукотехническое оборудование, микрофон, фонотека, видеотека, фильмотека, библиотека.

5. 3. Информационное обеспечение обучения

Список литературы

- 1) Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1989.
- 2) Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1989.
- 3) Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1983.
- 4) Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.: Композитор, 1993.
- 5) Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1982.
- 6) Испанская фортепианная музыка для детей. Вып. 1. Сост. С. Чернышков. Москва: «Классика-XXI», 2002.
- 7) Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1971.
- 8) Калинка. Альбом начинающего пианиста. В.1. Сост. Бакулов и Сорокин. М.: Советский композитор, 1991.
- 9) Круглов В. Искусство игры на домре. М., 2000.
- 10) Легкие пьесы для начинающих 1 кл. ДМШ. В.1. М.: Советский композитор, 1957.
- 11) Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. М.: Кифара, 1994.
- 12) Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов для фортепиано. В.1. Сост. А. Хитрук. М.: Музыка, 1981.
- 13) Онегин А. Азбука баяниста. М.: Музыка, 1963.
- 14) Онегин А. Школа игры на баяне. М.: Музыка, 1972.
- 15) Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 1, 2 кл. ДМШ. Составители Любомудрова, Сорокин, Туманян. М.: Музыка, 1983.
- 16) Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 3, 4 кл. ДМШ. Сост. А. Бакулов и К.Сорокин. М.Музыка, 1991.
- 17) Сборник фортепианных пьес, ансамблей и этюдов. Часть II. Сост. Ляховицкая. Л.: Музыка, 1971.
- 18) Фортепианная игра. Ред. А. Николаев. М.: Музыка, 1988.
- 19) Французская фортепианная музыка для детей. Вып. 1. Сост. С. Чернышков. Москва: «Классика-XXI», 2002.
- 20) Хрестоматия для фортепиано 3, 4 кл. ДМШ. Сост. Н. Любомудрова, К.Сорокин, А. Туманян. М.: Музыка, 1984.
- 21) Чайковский П. Детский альбом. Петрозаводск, «БНП», 1993.
- 22) Черни К. Этюды для начинающих. Изд. 4. Сост. Н.Герентьева. М: Музыка, 1979.
- 23) Черни - Гермер. Эюды. М.: Музыка, 1991.
- 24) Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1985.
- 25) Шуман Р. Альбом для юношества. Киев, 1993.
- 26) Этюды для фортепиано на разные виды техники для 1, 2 кл. ДМШ. Киев: Музыкальная Украина, 1973.
- 27) Этюды для фортепиано. В.3. Сост. и ред. А.Артоболевская. М.: Советский композитор, 1977.
- 28) Этюды для фортепиано на разные виды техники 4 класс ДМШ. Киев: Музыкальная

Украина, - изд. 10, 1983.

29) Я начинаю играть на рояле. Санкт-Петербург: «Грифон» - «Культ-Информ-Пресс», 1992.

Перечень рекомендуемых дополнительных источников

- 1) Басурманов А. Справочник баяниста/Под общей редакцией профессора Чайкина Н. Я. – изд.2., исправленное и дополненное. – М.: Советский композитор, 1986.
- 2) Бендерский Л. Страницы истории и исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1983.
- 3) Буданков, Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991.
- 4) Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995.
- 5) Гареева И. Ступени мастерства домриста. Екатеринбург, 1996.
- 6) Галоян Э. Практический метод игры на литаврах. М., 1974.
- 7) Гольденберг М. Современная школа игры на ксилофоне, маримбе и вибратоне. США, 1950.
- 8) Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1966.
- 9) Докшицер Т. Штрихи трубача. // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. М., 1976.
- 10) Иванов В. Становление профессионального обучения на флейте в Москве. // Вопросы методики преподавания музыкально-исполнительских дисциплин. Вып.4.М., 2002.
- 11) Информационный бюллетень «Народник» №1-58/ Ред. Составитель Новожилов В., Петров В. – М.: Музыка, 1998-2007.
- 12) Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М.: Музыка, 1987.
- 13) Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
- 14) Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М.,1972.
- 15) Липс Ф. Искусство игры на баяне. М.,1998.
- 16) Маслов Р. История исполнительства на кларнете (XVIII в. – начало XX в.). М., 2002.
- 17) Методика обучения игре на духовых инструментах. Сборники статей. Вып. 1-4. М., 1964,1966,1971,1976.
- 18) Мотов В. Приемы варьирования в обработках народных мелодий для баяна (аккордеона). М.,1996.
- 19) Пересада А. Балалайка. М.: Музыка, 1990.
- 20) Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар, 1993.
- 21) Пересада А. Оркестры русских народных музыкальных инструментов. Л. Музыка, 1975.
- 22) Сборник статей В.2. под общей редакцией Бендерского Л. Г. Свердловск,1990.
- 23) Маслов Р. История исполнительства на кларнете (XVIII в. – начало XX в.). М., 2002.
- 24) Методика обучения игре на духовых инструментах. Сборники статей. Вып. 1-4. М., 1964,1966,1971,1976.
- 25) Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М.,1989.
- 26) Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М.,1986.
- 27) Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.,1975.
- 28) Цитрин И. Работа над педагогическим и концертным репертуаром в классе ударных инструментов. Вып.1-4. М.,1990-1991.