

Аннотация на рабочую программу учебной дисциплины
«Выполнение дипломной работы»
для курсов переподготовки преподавателей ДШИ
по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Структура программы:

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
6. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Цель учебной дисциплины - систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по специальности и применение этих знаний при решении конкретных профессиональных задач;

Задачи:

- развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладение методикой теоретических, музыковедческих исследований выпускной квалификационной работы;
- приобретение опыта систематизации полученных результатов исследований, анализа, оптимизации и формулировки новых выводов и положений как результатов выполненной работы;
- выяснение степени подготовленности студентов к профессиональной деятельности.

Знания и умения, которыми должен овладеть обучающийся в результате изучения учебной дисциплины:

В результате изучения предмета «Выполнение дипломной работы» выпускник специальности «Теория музыки» должен

уметь

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;
- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;
- составлять план дипломного исследования;
- подбирать материал, анализировать и обобщать.

знать:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

основные направления, проблемы и тенденции развития отечественного и зарубежного музыкального искусства;

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX - XXI веков;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;

Максимальная учебная нагрузка – 60 ч.

Обязательные (аудиторные) – 40 ч.

Самостоятельные занятия студентов – 20 ч.

Аннотация на рабочую программу учебной дисциплины
«Дополнительный инструмент. Синтезатор»
для курсов переподготовки преподавателей ДШИ
по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Структура программы:

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
6. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Цель - развитие навыков игры на синтезаторе, владение набором элементарных команд и операций в режиме автоаккомпанемента, подбор по слуху, чтение с листа, грамотное использование различных обучающих программ, имеющихся в каждой конкретной модели синтезатора, умение выполнять простейшие аранжировки в различных музыкальных стилях и жанрах, записывать непрофессиональные фонограммы.

Задачи:

- развитие творческой инициативы и самостоятельности студентов, т.к. синтезатор дает возможность одному музыканту сочетать в своей деятельности три роли: композитора, исполнителя и звукорежиссера, предоставляя ему возможность выбора тембров, их обработки;
- формирование общего представления о работе синтезатора, его устройстве, художественных и акустических эффектах;
- формирование особого навыка звукоизвлечения на синтезаторе;
- формирование представления о методике и технике гармонизации в условиях автоаккомпанемента;
- воспитание оркестрового мышления;
- формирование умения проанализировать и логично сопоставить состав инструментов в аранжировке (фонограмме), согласно специфике жанра и стиля произведения;
- освоение основных приемов работы с синтезатором при создании аранжировок и фонограмм;
- применение полученных знаний в дальнейшей профессиональной деятельности.

Знания и умения, которыми должен овладеть обучающийся в результате изучения учебной дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины выпускник **должен:**

сформировать навыки игры на синтезаторе,
овладеть набором элементарных команд и операций в режиме автоаккомпанемента,

В результате изучения учебной дисциплины выпускник **уметь**

подбирать по слуху,
грамотно использовать различные обучающие программы,
выполнять простейшие аранжировки в различных музыкальных стилях и жанрах,
записывать непрофессиональные фонограммы.

В результате изучения учебной дисциплины выпускники должны **знать:**

- технические особенности инструмента;

- стили (деления на основные музыкальные направления, жанры);
- голоса (деления на основные тембральные группы);
- стили и направления в музыке с помощью демонстративных сонгов;
- понятия ладовой и гармонической основы, буквенно-цифровые обозначения;
- простейшие аккордовые последовательности.

Максимальная учебная нагрузка – 20 часов;
из них обязательные занятия – 16 часов,
самостоятельные занятия студентов – 4 часа.

Занятия индивидуальные.

**Аннотация на рабочую программу учебной дисциплины
«Зарубежная музыкальная литература XX века»
для курсов переподготовки преподавателей ДШИ
по специальности 53.02.07 «Теория музыки»**

Структура программы:

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
6. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Цель изучения учебной дисциплины «Зарубежная музыка XX века»:

- изучение и анализ развития музыкально-исторического процесса Зарубежной культуры XX века

Задачи

- расширение представлений учащихся о мире музыкального искусства XX века;
- ознакомление со стилями различных композиторских школ XX века;
- развитие познавательного интереса учащихся в изучении истории музыки;
- формирование самостоятельных аналитических навыков;
- воспитание оценочного отношения к музыке;
- привлечение учащихся к лекторской практике.

Знания и умения, которыми должен овладеть обучающийся в результате изучения учебной дисциплины:

В результате изучения профильных учебных дисциплин обучающийся должен:

уметь:

работать с литературными источниками и нотным материалом;
в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XX в.;

основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX - XXI веков;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;

Максимальная учебная нагрузка - 38

Обязательные (аудиторные) - 30

Самостоятельные занятия студентов - 8

Аннотация на рабочую программу учебной дисциплины
«Методика преподавания музыкальной литературы»
для курсов переподготовки преподавателей ДШИ
по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Структура программы:

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
6. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ

Целью является:

-подготовить квалифицированных специалистов, готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей музыкально-теоретических дисциплин, ритмики и фортепиано в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

- научить преподавать музыкальную литературу в учреждениях дополнительного музыкального образования, используя классические и современные методики обучения.

Задачами является всесторонне освоение студентами материала данного предмета, включающего основные его разделы:

- формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;

- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;

- овладение различными методами и приемами работы с детьми; изучение основ детской психологии и педагогики;

- ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;

- изучение классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических предметов и ритмики;

- формирование собственных приемов и методов преподавания;

- ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах музыкально-теоретических дисциплин.

Знания и умения, которыми должен овладеть обучающийся в результате изучения учебной дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Максимальная нагрузка – *50 часов;*

обязательная нагрузка (групповые занятия) – *40 часов;*

самостоятельная нагрузка – *10 часов.*

.

Аннотация на рабочую программу учебной дисциплины

«Методика преподавания ритмики»

для курсов переподготовки преподавателей ДШИ

по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Структура программы:

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
6. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Цель - подготовить квалифицированных специалистов, готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей ритмики в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачи:

- формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;
- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;
- овладение различными методами и приемами работы с детьми; изучение основ детской психологии и педагогики;
- ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом; изучение классических и современных методов преподавания ритмики; - ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах музыкально-теоретических дисциплин.

Знания и умения, которыми должен овладеть обучающийся в результате изучения учебной дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Максимальная учебная нагрузка – 50 часов.

Обязательная учебная нагрузка – 40 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка – 10 часов.

Экзамены - 4 ч.

Аннотация на рабочую программу учебной дисциплины

«Методика преподавания сольфеджио»

для курсов переподготовки преподавателей ДШИ

по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Структура программы:

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
6. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Цель курса - подготовить квалифицированных специалистов, готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей сольфеджио в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачи курса:

- формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;
 - изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;
 - овладение различными методами и приемами работы с детьми; изучение основ детской психологии и педагогики;
 - ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом; изучение классических и современных методов преподавания сольфеджио; - ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах музыкально-теоретических дисциплин;
- ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах музыкально-теоретических дисциплин.

Знания и умения, которыми должен овладеть обучающийся в результате изучения учебной дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Максимальная учебная нагрузка – 50 часов.

Обязательная учебная нагрузка – 40 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка – 10 часов.

Экзамены - 4 ч.

**Аннотация на рабочую программу учебной дисциплины
«Музыкальное содержание»**

для курсов переподготовки преподавателей ДШИ
по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Структура программы:

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
6. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Цель и задачи учебной дисциплины. Целью предмета является изучение выразительно-смысловой сущности музыки.

Одна из важных *задач* предмета - привить навыки «содержательного» анализа музыкального произведения, научить слышать и видеть в нем не только поверхностно-привычный план идейно-образного содержания, но и «скрытые» содержательные уровни (жанровый, стилевой, языковой и др.).

Задача учебной дисциплины – полнее реализовать возможности, заложенные в природе человеческого музыкального слуха.

Автор данного варианта учебной программы – преподаватель ГБПОУ СО «Краснотурьинский колледж искусств» Манылова Е.С. (при составлении учебно-тематического плана данной учебной программы автором были использованы отдельные положения календарно-тематического плана дисциплины «Музыкальное содержание» преподавателя училища им. Гнесиных Н.В. Бойцовой).

Знания и умения, которыми должен овладеть обучающийся в результате изучения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

разбираться в идейно-художественном содержании музыкальных произведений, выявлять разные стороны музыкального содержания (стилевого, жанрового, эмоционального, языкового и др.),

мыслить логически,

применять знания, полученные на других предметах историко-теоретического цикла дисциплин в контексте предлагаемого задания,

рассматривать особенности исполнительской интерпретации и слушательского восприятия музыкального произведения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: стилевые особенности, круг выразительных средств музыкальных произведений,

иметь представление о целостно-системном подходе в анализе музыкального произведения, способность к обобщению.

обладать прочными знаниями об исторической периодизации и этапах развития музыкального искусства.

Максимальная учебная нагрузка - 25 часов.

В том числе обязательные занятия – 20 часов,
самостоятельные занятия студентов – 5 часов.
Занятия групповые.

**Аннотация на рабочую программу учебной дисциплины
«Музыкально-просветительская деятельность»
для курсов переподготовки преподавателей ДШИ
по специальности 53.02.07 «Теория музыки»**

Структура программы:

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
6. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Цель учебной дисциплины: подготовка будущего преподавателя к практической деятельности в области пропаганды и популяризации музыкального искусства в разновозрастных аудиториях; формирование у студентов представления о важнейших принципах музыкально-просветительской деятельности преподавателя.

Основные задачи учебной дисциплины:

- воспитать творческое отношение студента к музыкально-педагогическому труду, привить интерес к музыкальному и культурному просветительству;
- дать теоретические знания и сформировать практические навыки музыкально-просветительской работы в образовательных учреждениях и учреждениях культуры;
- познакомить с основными формами музыкально-просветительской работы;
- осознание важнейших процессов развития музыкального искусства, роли и значении музыки в системе эстетического воспитания;
- научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- дать студентам представление о правилах построения концертной программы, освоении начал риторики;
- помочь студентам приобрести опыт лекторской работы и выступлений на различных концертных площадках в концертах разных жанров.

Знания и умения, которыми должен овладеть обучающийся в результате изучения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:
работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала; записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
организационной работы в творческом коллективе;
репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;
выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров.

*В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:*

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;
- формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;
- делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;
- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
- вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

*В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:*

- принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;
- характерные черты современного менеджмента;
- цикл менеджмента;
- базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;
- основные стадии планирования;
- основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;
- профессиональную терминологию;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий;
- специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;
- основы сценической подготовки и сценической речи;
- особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

Максимальная учебная нагрузка - 45 ч.

Обязательные (аудиторные) – 36 ч.

Самостоятельные занятия студентов – 9 ч.

Экзамены – 4 ч.

Аннотация на рабочую программу учебной дисциплины
«Организационная работа в творческом коллективе»
для курсов переподготовки преподавателей ДШИ
по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Структура программы:

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
6. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ

Целью учебной дисциплины «Организационная работа в творческом коллективе» является - подготовка квалифицированных специалистов, владеющих навыками организации труда в учреждениях образования и культуры с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

Задачами являются - всесторонне освоение студентами материала данного предмета, включающего основные его разделы:

- ознакомление с базовыми нормативно-правовыми документами, связанными с организационной работой в учреждениях образования и культуры;
- овладение навыками планирования и анализа результатов педагогической и творческой деятельности, в том числе с финансовой стороны;
- изучение обязанностей руководителя структурных подразделений педагогических и творческих коллективов;
- развитие базового спектра администраторских и менеджерских качеств в области музыкально-концертной деятельности.

Знания и умения, которыми должен овладеть обучающийся в результате изучения учебной дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:
иметь практический опыт:

работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала; записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;

организационной работы в творческом коллективе;

репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;

музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;

выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;

- делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;
- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
- вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

знать:

- принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;
- характерные черты современного менеджмента;
- цикл менеджмента;
- базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;
- основные стадии планирования;
- основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;
- профессиональную терминологию;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий;
- специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;
- основы сценической подготовки и сценической речи;
- особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

Максимальная учебная нагрузка составляет 20 часов.

Обязательная учебная нагрузка 16 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка 4 часа.

**Аннотация на рабочую программу учебной дисциплины
«Основы музыкальной журналистики»**

для курсов переподготовки преподавателей ДШИ
по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Структура программы:

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
6. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ

Цель - подготовка квалифицированных специалистов, способных профессионально освещать события и явления музыкальной культуры в средствах массовой информации с учётом новейших тенденций развития современных медийных технологий.

Задачи:

- изучение основных исторических этапов развития отечественной и зарубежной музыкальной критики и важнейших музыкально-критических источников;
- ознакомление с современными формами журналистской и корреспондентской деятельности;
- и практическое освоение основных жанров газетно-журнальной, телевизионно-радийной, Интернет-журналистики (репортаж, интервью, рецензия, очерк и др.);
- формирование навыков сбора и обработки информационных материалов о событиях и фактах в области музыкальной культуры, а также способности к самостоятельной оценке их художественной ценности и социальной значимости;
- изучение основ литературного редактирования и корректорской работы.

В результате прохождения курса студент должен иметь практический опыт:

- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
- публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации.

Знания и умения, которыми должен овладеть обучающийся в результате изучения учебной дисциплины:

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

уметь:

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;

применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

знать:

основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);

важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);

основы корректорской работы;

общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

Максимальная учебная нагрузка – 45 час,

обязательных – 36 часов.

самостоятельных – 9 часов.

**Аннотация на рабочую программу учебной дисциплины
«Полифония»**

для курсов переподготовки преподавателей ДШИ
по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Структура программы:

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
6. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Цели и задачи учебной дисциплины:

- развитие музыкального вкуса, ощущения естественного движения голосов, пластики форм;
- выработка навыков сочинения, непосредственно приобщающих студентов к пониманию полифонических языковых средств;
- изучение основ теории полифонии;
- приобретение умения анализировать полифонические произведения;
- знакомство с основными явлениями из истории полифонического искусства.

Знания и умения, которыми должен овладеть обучающийся в результате изучения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;

применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;

исторические этапы развития полифонической музыки;

строгий и свободный стили;

жанры и принципы формообразования полифонической музыки;

виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную.

Максимальная учебная нагрузка – 40 ч.

Обязательные (аудиторные) – 30 ч.

Самостоятельные занятия студентов – 10 ч.

**Аннотация на рабочую программу учебной дисциплины
«Современная гармония»**

для курсов переподготовки преподавателей ДШИ
по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Структура программы:

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
6. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Целью учебной дисциплины «Современная гармония» является развитие аналитического мышления восприятия учащихся современной музыки, необходимое в профессиональной подготовке студентов для успешной музыкально-педагогической деятельности будущего учителя.

Задачами является освоение студентами материала данного предмета, включающего основные его разделы:

- изучение законов и специфических особенностей звуковысотной организации музыки XX века в теории и на практике в неразрывной связи с эстетическими принципами современного музыкального искусства.
- формирование представления об особом этапе в истории гармонии, связанном с новой музыкой XX века;
- знакомство с общими законами гармонии XX века, множественностью гармонико-функциональных систем и методами их анализа;
- изучение технических и выразительных возможностей языка новой музыки.
- дать учащимся знания о законах гармонии XX века,
- изучить новые гармонические техники музыки композиторов XX века,
- ознакомить с новыми понятиями и терминами гармонии XX века,
- научить видеть в нотах новую гармонию,
- развить умение распознавать логику современной гармонии.

Знания и умения, которыми должен овладеть обучающийся в результате изучения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения,
- характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения.
- иметь необходимые знания о новых техниках музыки виднейших композиторов XX века,

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

- эстетические принципы современного музыкального искусства;
- технические и выразительные возможности языка современной музыки;
- вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;
- технические и выразительные возможности языка современной музыки;

-современные техники композиции.

Максимальная нагрузка – 38 часов

Обязательная учебная нагрузка – 30 часов

Самостоятельная учебная нагрузка - 8 час

**Аннотация на рабочую программу учебной дисциплины
«Современная отечественная музыкальная литература»**

для курсов переподготовки преподавателей ДШИ
по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Структура программы:

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
6. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Цель учебной дисциплины:

Развитие музыкального вкуса, приобретение знаний о важнейших этапах музыкально-исторического процесса (в связи с другими видами искусств).

Задача курса - сформировать целостные представления о художественных стилях на основе изучения их специфики и освоения связанных с ними музыкально-языковых средств.

Знания и умения, которыми должен овладеть обучающийся в результате изучения учебной дисциплины:

В результате изучения предмета «Современная русская музыкальная литература» выпускник специальности «Теория музыки» должен представлять историю развития современной русской музыкальной культуры, связанную со спецификой национальных традиций, знать творческие биографии крупнейших русских композиторов XX века, ориентироваться в композиторском стиле и стиле эпохи, использовать знание теоретических основ музыкального искусства при анализе конкретных музыкальных произведений.

В результате изучения профильных учебных дисциплин обучающийся должен:

уметь:

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным учебным дисциплинам должен:

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX - XXI веков;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;

Максимальная учебная нагрузка-38 часов;

обязательных-30 часов.

самостоятельных-8 часов;