

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области
«Красноурьинский колледж искусств»

«Согласовано»
представитель заказчика
директор МАУДО
«ЦНИИ пос. Черемухово»
Иванов Ю.В.
2018 г



«Утверждаю»
директор ГБПОУ СО «ККИ»
Мещанникова О.И.



2018 г

**Программа профессиональной переподготовки
дополнительного профессионального образования
по специальности 53.02.04 Вокальное искусство**

г. Красноурьинск, 2018

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области
«Краснотурьинский колледж искусств»

«Согласовано»

представитель заказчика

директор МАУДО

«ДШИ пос. Черемухово»

_____ Кузьминых Ю.В.

« ____ » _____ 2018 г

«Утверждаю»

директор ГБПОУ СО «ККИ»

_____ Мананникова О.И.

« ____ » _____ 2018 г

**Программа профессиональной переподготовки
дополнительного профессионального образования
по специальности 53.02.04 Вокальное искусство**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

- 1.1. Разработка дополнительной профессиональной программы (программы профессиональной переподготовки) (ДПП ПП)
- 1.2. Цель реализации программы.
- 1.3. Категория слушателей.
- 1.4. Форма обучения и нормативный срок освоения программы

2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности и (или) новой квалификации.

- 2.1. Область профессиональной деятельности выпускников
- 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников
- 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

3. Требования к результатам освоения ДПП ПП

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.

- 4.1. Годовой календарный учебный график.
- 4.2. Учебный план
- 4.3. Содержание учебных дисциплин.
- 4.4. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.

5. Условия реализации программы.

- 5.1. Материально-технические условия реализации и учебно-методическое обеспечение программы.
- 5.2. Кадровое обеспечение программы.

Приложение : Учебный план

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Разработка программы профессиональной переподготовки дополнительного профессионального образования (ДПП ППО)

Программа профессиональной переподготовки дополнительного профессионального образования по специальности Вокальное искусство - комплекс нормативно-методической документации, регламентирующей содержание, организацию и оценку качества подготовки обучающихся и выпускников по специальности Вокальное искусство в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации программы профессиональной переподготовки;
- итоговой аттестации выпускников

1.2. Цель реализации программы.

Целью реализации программы профессиональной переподготовки является получение компетенции, необходимой для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации: «Преподаватель вокальных дисциплин».

1.3. Категория слушателей.

К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются:

- лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование;
- лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование

1.4. Форма обучения и нормативный срок освоения программы

Нормативный срок освоения программы профессиональной переподготовки по специальности Вокальное искусство при заочной форме обучения составляет 1 год. Сроки, трудоемкость освоения программы профессиональной переподготовки дополнительного профессионального образования и квалификация выпускников по специальности Вокальное искусство:

Наименование	квалификации		Нормативный срок освоения ППП ДПО	Трудоемкость (в часах)
	Код в соответствии с принятой квалификацией	Наименование квалификации		
Вокальное искусство	52	Преподаватель вокальных дисциплин	1 год	258 часов

2. ХАРАКТЕРИСТИКА НОВОГО ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И (ИЛИ) НОВОЙ КВАЛИФИКАЦИИ

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников:

- исполнительское творчество - вокальное исполнительство;
- образование музыкальное - музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений,
- музыкальное руководство творческими коллективами.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения различных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств),
- профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- организации культуры, образования.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

- Исполнительская деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках)
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ППП ДПО

Выпускник по программе профессиональной переподготовки для выполнения нового вида профессиональной деятельности в соответствии с целями программы и задачами профессиональной деятельности на базе приобретенных знаний и умений должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. ПК

2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Годовой календарный учебный график.

Образовательный процесс (в том числе самостоятельная работа) по программе осуществляется в течение всего учебного года. Прием на программу производится в сентябре.

Календарный учебный график
на 2018 – 2019 учебный год:

Форма обучения	1 сессия	2 сессия	3 сессия	Учебная практика, итоговая аттестация
Заочная	22 – 30 сентября	22 – 29 декабря	23 – 31 марта	20 -30 июня

4.2. Учебный план

Учебный план включает междисциплинарные курсы профессиональных модулей «Исполнительская деятельность», «Педагогическая деятельность», учебную практику, итоговую аттестацию.

Формирование учебного плана основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом учебное заведение учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава.

В учебном плане указаны:

- трудоемкость в часах
- количество аудиторных часов
- объем учебной работы в часах
- самостоятельная работа
- распределение аудиторных часов по семестрам
- формы контроля

4.3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

ПМ.01 МДК 01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство

Цель: Воспитание квалификационных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, хоровом исполнительстве использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

Формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволить обучающемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи: Формирование навыков использования в пении художественно— оправданных исполнительских приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

Развитие навыков и воспитание культуры звукообразования, звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

Развитие механизмов музыкальной памяти;

Активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

Овладение обучающимися различными видами вокальной выразительности;

Выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

Воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Иметь практический опыт: Чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

Самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

Ведения учебно – репетиционной работы;

Актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.

Уметь: Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

Профессионально психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;

Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

Применять теоретические знания в исполнительской практике;

Пользоваться специальной литературой;

Самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

Знать: Сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;

Художественно – исполнительские возможности голосов;

Особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения технику дыхания;

Профессиональную терминологию.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	70
Аудиторная учебная нагрузка	30
Самостоятельная работа	40
Промежуточная аттестация - зачет	

Итоговая аттестация в форме экзамена

Контроль за работой обучающегося осуществляется в форме зачета во 2 сессии и экзамена в конце обучения.

Годовой план-минимум.

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- 1-2 вокализа;
- 2 арии;
- 1-2 романса;
- 1 произведение современных композиторов;
- 1-2 народные песни.

Требования к зачету и экзамену.

II сессия (зачет)

На зачете в конце 2 сессии обучающийся должен исполнить:

- 1 вокализ;
- 1 арию;
- 1 романс.

После исполнения зачетной программы рекомендуется проводить собеседование: о творчестве композиторов – авторов исполненных произведений, по их тексту; по элементарной теории музыки.

IV сессия (итоговая аттестация)

На экзамене в конце IV сессии обучающийся должен исполнить:

- 1 вокализ;
- 1 романс;
- 1 арию;
- 1 произведение современного композитора;
- 1 народную песню.

Примерный список произведений для изучения:

1. Варламов А., обработка РНП. Вдоль по улице метелица метёт.
2. Гурилёв А., стихи Н.Грекова. Песнь моряка.
3. Гендель Г.Ф. Dignare.
4. Капуа ди Э., стихи Капуро. O sole mio.
5. Римский-Корсаков Н., из оперы «Садко». Хороводная песня Садко «Заиграйте мои гусельки».
6. Бетховен Л. ван., стихи И.Гёте в переводе С.Заяцкого. Сурок.
7. Шуман Р. Совушка.
8. Шендерович Е., обработка РНП. Как пойду я на быструю речку.
9. Вивальди А. Ария из оперы «Триумф Юдифи». O servi volate.
10. Гречанинов А. Острою секирой.

11. Русская народная песня «Над полями да над чистыми».
 12. Бике. Мама.
 13. Пёрсел Г. Ария из оперы «Король Артур». Остров счастья.
 14. Рахманинов С., стихи К.Бальмонта (из П.Шелли). Островок.
 15. Неаполитанская народная песня «Santa Lucia».
 16. Русская народная песня «Вижу чудное приволье».
 17. Варламов А., стихи М.Лермонтова. Белеет парус одинокий.
 18. Григ Э., стихи Винтер. Лесная песнь.
 19. Русская народная песня «Родина».
 20. Вивальди А. Ария Странника из оперы «Триумф Юдифи».
 21. Пинегин А., слова народные, стихи Волкова. Классный кот.
 22. Харламова О., обработка РНП «Среди долины ровныя».
 23. Дубравин Я., стихи М.Пляцковского. Лунная дорожка.
 24. Русская народная песня «Котя-котенька, коток».
 25. Шуман Р., стихи Г.Фаллерслебена в переводе И.Галкина. Песня маленького солдата.
 26. Грегори Дж.Л. В душу запал мне образ прекрасный.
 27. Оливьеро Н., стихи Р.Муроло. Неаполитанская песня «Лошадка».
 28. Норвежская народная песня «Пер-музыкант».
 29. Семенов А. Звездная река.
 30. Кюи Ц., стихи Г.Гейне в переводе М.Михайлова. Май.
 31. Сиротин С., обработка РНП «Выйду на улицу».
 32. Френкель Я., стихи Р.Рождественского. Песня из к/ф «Неуловимые мстители».
- Погоня.
33. Булахов П., стихи А.К.Толстого. Колокольчики мои.
 34. Моцарт В. Ария из «Kronungsmesse». Agnus Dei/
 35. Шуберт Ф., стихи К.Ф.Д. Шубарта. Форель.
 36. Гурилев А., стихи С.Любецкого. Домик-крошечка.
 37. Неаполитанская тарантелла «Макароны».
 38. Скарлатти А. Нет мне покоя.
 39. Джордани Т. Caro mio ben.
 40. Бах И.С. Ария из кантаты № 68.
 41. Гендель Г.Ф. Dignare.
 42. Глюк К.В. Ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика».
 43. Глюк К.В. Ария Париса из оперы «Парис и Елена».
 44. Скарлатти А. Ария «Чувствую, сердце бьётся так больно».
 45. Скарлатти А. Сердце объято болью.
 46. Скарлатти А. Sento nel core.
 47. Страделла А. Ария «Pieta, Signore».
 48. Моцарт В. Ария из «Kronungsmesse». Agnus Dei.
 49. Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта».
 50. Моцарт В. А. Первая ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта» (O Isis und Osiris).
 51. Моцарт В.А. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».
 52. Моцарт В.А. Песня старого кузнеца из оперы «Оружейник».
 53. Моцарт В.А. Ария Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьена».
 54. Доницетти Г. Ария (романс) Малатесты из оперы «Дон Паскуале».
 55. К.Сен-Санс. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».
 56. Дж.Россини. Ария Бартоло из оперы «Севильский цирюльник».
 57. Дж.Пуччини. Ария Лиу из оперы «Турандот».
 58. Дж.Пуччини. Ария Баттерфляй из оперы «Мадам Баттерфляй».

59. Ш.Гуно. Куплеты Мефистофеля из оперы «Фауст».
60. Ш.Гуно. Каватина Валентина из оперы «Фауст».
61. Дж.Верди. Ария Яго из оперы «Отелло».
62. Дж.Верди. Ария Леоноры из оперы «Силы судьбы».
63. Дж.Верди. Ария Ренато из оперы «Бал-маскарад».
64. Дж.Верди. Песенка Герцога из оперы «Риголетто».
65. Дж.Верди. Каватина Леоноры из оперы «Трубадур».
66. Дж.Верди. Песенка Эболи из оперы «Дон Карлос».
67. М.И.Глинка. Ария Сусанина из оперы «Жизнь за царя».
68. М.И.Глинка. Сцена и ария Вани из оперы «Жизнь за царя».
69. А.П.Бородин. Ария Игоря из оперы «Князь Игорь».

ПМ.01 МДК 01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство

Цель: - в ансамблевом пении демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;
- понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

- определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, характера и стиля произведения.

Задачи: - воспитание навыков совместного исполнения вокальных ансамблей;

- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями различных стилей, жанров и форм;

- воспитание чувства устойчивого ритма единства темпа, единого характера звукоизвлечения;

В результате освоения обучающийся должен:

иметь практический опыт: чтения с листа и транспонирования ансамблевых и вокальных – произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения многострочных хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы.

уметь: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской – выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные – художественные решения при работе в ансамбле;

организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями).

знать: ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров; художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	40
Аудиторная учебная нагрузка	20
Самостоятельная работа	20
Промежуточная аттестация - зачет	

Итоговая аттестация в форме экзамена

В план семестра для каждого ансамбля должно быть включено не менее трех разнохарактерных произведений.

Контроль за работой обучающегося осуществляется в форме зачета в 1 сессию и экзамена в конце 2 сессии.

Примерный репертуарный список для изучения:

1. Даргомыжский А. Дева и роза (сопрано и меццо-сопрано). «Девы-красавицы» (сопрано и меццо-сопрано). «Если встречу с тобой» (сопрано и меццо-сопрано). «Камень тяжелый» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и бас). «Минувших дней очарованье» (сопрано и меццо-сопрано). Ноктюрн сопрано и меццо-сопрано. «Что, мой светик» (сопрано и тенор). «Ты и Вы» (тенор и баритон). Ванька – Танька (тенор и меццо-сопрано).

2. Даргомыжский А. – Яковлев Л. «Роза ль ты, розочка» (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон).

3. Донауров С. Венецианская серенада (сопрано и бас).

4. Жарковский Э. Морошка (два сопрано).

5. Закарян К. Подснежник (сопрано и меццо-сопрано).

6. Ипполитов-Иванов М. «Гляди, лобзают берег волны» (сопрано и меццо-сопрано). «Далеко на синем море» (сопрано и меццо-сопрано).

7. Ковнер И. «Поле, мое поле» (сопрано и меццо-сопрано).

8. Красев М. «Румяной зарею» (сопрано и меццо-сопрано). «Травы зеленеют» (сопрано и меццо-сопрано).

9. Левина З. «Ручеек» (сопрано и меццо-сопрано).

10. Лятошинский Н. Обработка украинской народной песни «Ой на горе лен» (сопрано и баритон).

11. Майборода П. «Мы выйдем на луг» (сопрано и меццо-сопрано)

Надененко Ф. Месяц на небе (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон).

12. Прицкер Д. Обработка чешской народной песни «Твердила мне вся родня» (сопрано и меццо-сопрано)

13. Рубинштейн А. Беззаботность птички (сопрано и меццо-сопрано). Горные вершины (сопрано и меццо-сопрано или тенор и баритон). «Есть тихая роща» (сопрано и меццо-сопрано).

ПМ.01 МДК 01.03 Сценическая подготовка

Целью дисциплины является воспитание квалифицированного специалиста, способного лично участвовать в качестве исполнителя в программе концертов, театрализованных концертов, представлений; формирование комплекса сценических навыков, развитие которых позволит обучающемуся осуществлять работу с коллегами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами.

Задачами дисциплины являются формирование практических навыков сценического мастерства, развитие навыков правдивого, логического, целесообразного и продуктивного действия в предлагаемых обстоятельствах.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт: актерской работы на сценической площадке в учебных постановках ;

уметь: оценивать совершающиеся события; общаться с партнером; мыслить и действовать на сцене в предлагаемых обстоятельствах; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

знать: основы сценической речи и сценического движения.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	30
Аудиторная учебная нагрузка	15
Самостоятельная работа	15
Итоговая аттестация - зачет	

Контроль за работой обучающегося осуществляется в форме зачета во 2 семестре. **Годовой план-минимум.**

Темы:

- 1.Элементы сценического действия. Мысль, чувство.
- 2.Воображение и фантазия.
3. Отношение к факту и его оценка.
4. Темпоритм.
5. Память, ум, воля, чувство.
6. Природа сценических переживаний актера.
7. Сценическая вера.
8. Взаимодействие с партнером. Общение.
9. Устройство сцены. Техника сцены.
- 10.Знакомство с концертным гримом. Гигиена, правила пользования и нанесения концертного грима.
11. Мизансцена. Мизансценирование концертного и эстрадного номеров.

Требования к зачету. III сессия (зачет)

Вопросы для зачета:

Темы:

1. Элементы сценического действия. Мысль, чувство.
2. Воображение и фантазия.
3. Отношение к факту и его оценка.

Контрольные вопросы:

1. Назвать характерные признаки для действия.
2. Дать определение понятиям «физическое действие», «психическое действие».
3. Перечислить виды психических действий.
4. Какое значение имеют простейшие физические действия в творчестве артиста?
5. Дать краткую характеристику понятиям «воображение», «фантазия».
6. В чём выражается связь «сценического отношения» и «сценического внимания»?
7. Привести два примера на «оценку факта».

Задания:

1. Привести примеры из сценической жизни на применение воображения и фантазии.
2. Привести примеры из сценической жизни на использование сценических отношений.
3. Привести примеры из сценической жизни на умение принять неожиданность.

Темы:

1. Темпоритм.
2. Память, ум, воля, чувство.
3. Природа сценических переживаний актера.

Контрольные вопросы:

1. Дать определение понятиям «ритм», «темп».
2. Какова роль темпоритма в сценической деятельности артиста?
3. Насколько обязателен процесс преднамеренного запоминания в драматическом искусстве?
4. Дать определение понятию «сценическое переживание».
5. Существует ли разница между жизненными и сценическими переживаниями?

Задание:

Приведите пример волевого происхождения действия.

Темы:

1. Сценическая вера.
2. Взаимодействие с партнером. Общение.
3. Устройство сцены. Техника сцены.

Контрольные вопросы:

1. Назвать необходимое условие убедительности актерской игры.
2. Дать определение понятию «оправдание».
3. В чём специфика актерского воображения?
4. Что является главным в общении с партнером на сцене?
5. Назвать основные части сцены по вертикали.
6. Как называются условные участки, на которые разбивается вся площадь сцены? **Задание:** Выполнить макет сцены (по выбору обучающегося).

Темы:

1. Знакомство с концертным гримом. Гигиена, правила пользования и нанесения концертного грима.

2. Мизансцена. Мизансценирование концертного и эстрадного номеров.

Контрольные вопросы:

1. Перечислить основные мимические выражения.
2. Определить последовательность грима.
3. Назвать основные техники гримирования.
4. Что такое мизансцена?
5. Перечислить виды мизансцены.
6. Как вы думаете, что выгоднее смотрится на первом плане, на втором плане, на третьем?

Задания:

1. Нанести себе или модели концертный грим (зафиксировать на фото или видео).
2. Нанести себе или модели живописный грим – старческий (зафиксировать на фото или видео)

ПМ.02 МДК 02.01 История вокального искусства

Цель дисциплины: изучение музыкально-исторического процесса в вокальном искусстве в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов-исполнителей.

Задачи дисциплины:

- знакомство обучающихся с истоками и развитием вокальных жанров музыки;
- понятие оперного искусства;
- раскрытие роли оперы в утверждении национальной музыкальной культуры;
- знакомство обучающихся с профессиональным вокальным исполнительством Италии, Франции, Германии, России.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт: организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения обучающихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь: делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы; определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой;

знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин); педагогический (вокальный) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	24
Аудиторная учебная нагрузка	12
Самостоятельная работа	12
Итоговая аттестация - зачет	

Итоговая аттестация в форме зачета Итоговая аттестация по истории вокального искусства проводится во 2 сессии в форме зачета. На аттестацию выносятся вопросы по пройденным темам.

ПМ.02 МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Цель: подготовка будущих учителей музыки к методически грамотной профессиональной деятельности в области вокальной педагогики.

Задачи:

- усвоение теоретических и методических знаний о содержании вокальной педагогики;
- формирование конструктивных, музыкально-исполнительских, коммуникативно-организаторских и исследовательских умений и навыков педагога-вокалиста;
- овладение умением организации урока сольного пения путем освоения технологии развития голоса и обучения пению;
- стимулирование интереса обучающихся к своей будущей профессиональной деятельности на основе научного анализа приёмов, способов, методов, технологий преподавания сольного пения.

формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;

-ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;

- изучение классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических предметов формирование собственных приемов и методов преподавания;

-ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах ознакомление с литературой и методическими пособиями по музыкальному образованию и воспитанию детей;

- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей; овладение различными методами и приемами работы с детьми.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен

иметь практический опыт: организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения обучающихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь: делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;

определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
пользоваться специальной литературой;
знать: основы теории воспитания и образования;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
требования к личности педагога;
творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);
педагогический (вокальный) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств;
профессиональную терминологию;
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.
Дисциплина входит в профессиональный цикл.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	56
Аудиторная учебная нагрузка	20
Самостоятельная работа	36
Итоговая аттестация - экзамен	

Итоговая аттестация по дисциплине «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводится в 4 сессию в виде экзамена.

На аттестацию выносятся вопросы по пройденным темам.

УП.00 Учебная практика

Цель: подготовка квалифицированных специалистов, готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей дисциплины специальность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачи:

- формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;
- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;
- овладение различными методами и приемами работы с детьми;
- изучение основ детской психологии и педагогики;
- ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;
- изучение классических и современных методов преподавания;
- ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах специальности.

В результате обучающийся должен:

иметь практический опыт: организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения постановке голоса с учетом возраста и уровня подготовки

обучающихся; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения постановке голоса; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	36
Аудиторная учебная нагрузка	8
Самостоятельная работа	28
Итоговая аттестация – зачет	

Учебная практика проводится во время 3 и 4 сессий в форме учебно-практических аудиторных занятий и самостоятельной работы, дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Результатом итоговой аттестации является недифференцированный зачет.

Учебный план

программы профессиональной переподготовки по специальности «Вокальное искусство»

Наименование учебных дисциплин	Индивид.	Групп. (м/груп)	Ауд.	Самост.	Всего часов
<i>ПМ.01. Исполнительская деятельность</i>					
МДК.01 Сольное оперное и камерное исполнительство	20	10	30	40	70
МДК.02 Ансамблевое исполнительство		20	20	20	40
МДК.03 Сценическая подготовка		15	15	15	30
<i>ПМ.02. Педагогическая деятельность</i>					
МДК.01 Учебно – методическое обеспечение учебного процесса	4	16	20	36	56
МДК.02 История вокального исполнительства		12	12	24	36
<i>УП. Учебная практика</i>		8	8	18	26
<i>Всего часов</i>					258

План учебного процесса

Наименование учебных дисциплин	Инд.	Групп. (м/гр)	Ауд.	Сам.	Всего	1	2	3	4
<i>ПМ.01. Исполнительская деятельность</i>									
МДК.01 Сольное оперное и камерное исполнительство	20	10	30	40	70	8	8	6	8
МДК.02 Ансамблевое исполнительство		20	20	20	40	5	5	5	5
МДК.03 Сценическая подготовка		15	15	15	30	4	4	4	3
<i>ПМ.02. Педагогическая деятельность</i>									
МДК.01 Учебно – методическое обеспечение учебного процесса	8	12	20	36	56	6	6	6	2
МДК.02 История вокального исполнительства		12	12	24	36	6	6		
<i>УП. Учебная практика</i>		8	8	18	26			4	4