

Министерство культуры Свердловской области  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Свердловской области «Краснотурьинский колледж искусств»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
(ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ)  
«Методика и практика обучения музыке в ДМШ и ДШИ»**

Краснотурьинск, 2015

Дополнительное профессиональная программа (повышение квалификации) «Методика и практика обучения музыке в ДМШ и ДШИ» разработана с учетом Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования:

53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»

53.02.06 «Хоровое дирижирование»

53.02.04 «Вокальное искусство»

53.02.07 «Теория музыки»

Организация-разработчик: ГБПОУ СО «Краснотурьинский колледж искусств»

Разработчик: Зав. Отделением дополнительного образования Пахомова В.В.

Рассмотрена на заседании Педагогического совета

Протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

#### 1.1. Определение

#### 1.2. Нормативные документы

#### 1.3. Общая характеристика программы

### 2. ЦЕЛЬ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

### ПРОГРАММЫ

### 6. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ФОРМЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### 8. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### 9. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ПРОГРАММЫ В ЦЕЛОМ И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Определение

Дополнительная профессиональная программа (ДПП) сформирована с учетом Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. по специальностям:

53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»

53.02.06 «Хоровое дирижирование»

53.02.04 «Вокальное искусство»

53.02.07 «Теория музыки»

ДПП является системой учебно-методических документов и определяет цели, планируемые результаты обучения, учебный план, календарный учебный график, организационно-педагогические условия, формы аттестации и иные компоненты, обеспечивающие требуемое качество подготовки слушателей.

В настоящей программе используются следующие сокращения:

ДПП - дополнительная профессиональная программа;

ФГОС СПО - федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ПК - профессиональная компетенция;

### 1.2. Нормативные документы:

Нормативную правовую базу разработки ДПП составляют:

– Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.07.2016);

– Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390, зарегистрированный Минюстом России 27.11.2014 №34957;

– Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. №499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

– Постановление Правительства РФ от 15.08.2013 г. № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»

– Закон РФ «О защите прав потребителей»,

– Устав ГБПОУ СО «Краснотурьинский колледж искусств».

### 1.2. Общая характеристика программы

Реализация данной программы (ДПП) способствует повышению квалификации слушателей, работающих в сфере искусства и культуры. Освоение данной программы поможет более успешной деятельности руководителей (структурных подразделений, творческих коллективов) и специалистов отрасли культуры и искусства по их основному виду деятельности, введению в повседневную практику современных методик и технологий (культуротворческих, психолого-педагогических и др.).

### Требования к слушателям программы

Программа рассчитана на следующие категории слушателей:

- преподаватели фортепиано, концертмейстеры;
- преподаватели оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов;
- преподаватели инструментов народного оркестра;
- преподаватели хоровых дисциплин;
- преподаватели вокального искусства;
- преподаватели теоретических дисциплин;
- руководители ДМШ и ДШИ.

### **Формы освоения программы**

Освоение программы проводится в очной форме в соответствии с учебным планом и содержанием программы

## 2. ЦЕЛЬ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

**Целью** подготовки слушателей дополнительной профессиональной программы является освоение современных технологий и методик в сфере преподавания музыки в ДМШ и ДШИ

**Результатами** подготовки слушателей программы является:

- углубление и расширение профессиональных компетенций;
- формирование у руководителей и специалистов дополнительных знаний, умений и навыков, необходимых для эффективной работы;
- формирование умений и навыков для следующих видов деятельности: педагогическая, культуротворческая, просветительская.

–

**В ходе освоения программы слушателем совершенствуются следующие профессиональные компетенции, соответствующие видам деятельности:**

***Инструментальное исполнительство:***

**1. Исполнительская деятельность:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

**2. Педагогическая деятельность:**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## ***Вокальное искусство:***

### **1. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения

музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

### **2. Педагогическая деятельность:**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## ***Хоровое дирижирование:***

### **1. Дирижерско-хоровая деятельность:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

## **2. Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально - теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

## ***Теория музыки:***

### **1. Педагогическая деятельность:**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

## **2. Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе:**

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

## **3. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры:**

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ. ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

***В результате освоения программы, слушателем совершенствуются следующие знания и умения:***

### ***Инструментальное исполнительство:***

#### **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности
- пользоваться специальной литературой
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося

#### **знать:**

- основы теории воспитания и образования

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста
- требования к личности педагога
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом
- творческие и педагогические исполнительские школы
- современные методики обучения игре на инструменте
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств
- профессиональную терминологию

### ***Вокальное искусство:***

#### **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности
- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы
- определять важнейшие характеристики голоса, обучающегося и планировать его дальнейшее развитие
- пользоваться специальной литературой

#### **знать:**

- основы теории воспитания и образования
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста
- требования к личности педагога
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин)
- педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств
- профессиональную терминологию

### ***Хоровое дирижирование:***

#### **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности
- определять важнейшие характеристики голосов, обучающихся и планировать их дальнейшее развитие
- пользоваться специальной литературой

#### **знать:**

- основы теории воспитания и образования
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста
- требования к личности педагога
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом
- творческие и педагогические вокально-хоровые школы
- современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин)

- педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств)

- профессиональную терминологию

***Теория музыки:***

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности

- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам

- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин

- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся

**знать:**

- основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста

- требования к личности педагога

- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

- наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные)

- профессиональную терминологию

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Образовательная деятельность слушателей предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ:

- лекции;
- практические/самостоятельные работы;
- круглые столы;
- итоговая аттестация;
- в программу курсов могут включаться фестивальные и конкурсные мероприятия, семинары, конференции, мастер-классы, открытые занятия преподавателей колледжа;

#### Примерный учебный план дополнительной профессиональной программы «Методика и практика обучения музыке в ДМШ и ДШИ»

Наименование разделов	всего	в том числе		
		Лекционные занятия	Практическая работа	Самостоятельная работа
Методика преподавания музыкальных дисциплин	8	6	2	-
История музыкального исполнительства	8	8	-	-
Информационные технологии в музыке	12	8	4	-
Анализ музыкальных произведений	8	6	2	-
Психология творчества	8	6	2	-
Педагогика	8	6	2	-
История мировой культуры	6	4	2	-
Педагогический репертуар	8	-	-	8
Работа с учебным видеоматериалом	10	-	-	10
Посещение занятий со студентами колледжа, концертов, семинаров, мастер-классов и т.д.	28	-	-	28
Итоговая аттестация	4	-	4	-
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>44</b>	<b>18</b>	<b>46</b>

#### Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	всего	в том числе		
			Лекционные занятия	Практическая работа	Самостоятельная работа
1	Методика преподавания музыкальных дисциплин	8	6	2	-
	Педагогические принципы				-

1.1	различных школ обучения музыке	2	2		
1.2	Музыкальные способности	2	2	-	-
1.3	Работа над произведениями различных жанров и стилей	4	2	2	-
2	История музыкального исполнительства	8	8	-	-
2.1	История исполнительства (на инструменте, хорового, вокального)	8	8	-	-
3	Информационные технологии в музыке	12	8	4	
3.1	Программные средства обучения музыке	4	2	2	-
3.2.	Интернет-технологии в обучении музыке	4	2	2	
3.3.	Музыкальная педагогика и тенденции ее дальнейшего развития	4	4	-	
4	Анализ музыкальных произведений	8	6	2	
4.1	Музыкальные жанры.	1	1	-	-
4.2	Функции частей. Типы изложения.	1	1	-	-
4.3	Простые и сложные формы	2	1	1	-
4.4	Вокальные формы.	1	1	-	-
4.5	Контрастно-составные формы.	1	1		-
4.6	Циклические формы: сюита, сонатно-симфонический цикл.	2	1	1	-
5	Психология творчества	8	6	2	
5.1	Возрастная психология	4	2	1	-
5.2	Гендерная психология	4	2	1	-
6	Педагогика	8	6	2	
5.1	Педагогика творчества	8	6	2	-
7	История мировой культуры	6	4	2	
7.1	Массовая и элитарная культуры	2	2	-	-
7.2	Молодежные субкультуры	2	1	1	-
7.3	Проблемы современной культуры	2	1	1	-
8	Педагогический репертуар	8	-	-	8
8.1	Работа по изучению педагогического репертуара	8	-	-	8
9	Работа с учебным видеоматериалом	10	-	-	10

9.1	Просмотр открытых бинарных видеоуроков преподавателей колледжа, концертов, мастер – классов и т.д.	10	-	-	10
10	Посещение занятий со студентами колледжа, концертов, семинаров, мастер – классов и т.д.	28	-	-	28
11	Итоговая аттестация	4	-	4	
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>44</b>	<b>18</b>	<b>46</b>

### Содержание разделов и тем

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Содержание учебного материала</i>	<i>бье м часо в</i>	<i>Ур овень освоения</i>
<b>Раздел 1. Методика преподавания музыкальных дисциплин</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Педагогические принципы различных школ обучения музыке	Педагогические принципы в музыкальной педагогике. Формирование отечественной педагогической школы. Опыт выдающихся педагогов. Приемы педагогической работы		Ре продукти вный, продукти вный
<b>Тема 1.2.</b> Музыкальные способности	Важнейшие предпосылки становления музыканта. Способы оценки и развития природных данных. Музыкальные способности. Отбор учащихся в детские музыкальные школы		Ре продукти вный, продукти вный
<b>Тема 1.3.</b> Работа над произведениями различных жанров и стилей	Произведения различных жанров и стилей. Анализ педагогического репертуара, основные принципы и приемы работы. Особенности работы на разных этапах обучения детей и подростков		Ре продукти вный, продукти вный
<b>Тема 2. История музыкального исполнительства</b>			
<b>Тема 2.1.</b> История исполнительства (на инструменте, хорового, вокального)	История возникновения и эволюция. Периодизация истории исполнительства. Творческие и педагогические школы. Ведущие мастера. Современное состояние исполнительского мастерства.		Ре продукти вный, продукти вный
<b>Раздел 3. Информационные технологии в музыке</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Программные	Классификация педагогических программных средств		Ре продукти

средства обучения музыке			вный, продукти вный
<b>Тема 3.2.</b> Интернет-технологии в обучении музыке	Понятие, виды и принципы информационных интернет-технологий		Ре продукти вный, продукти вный
<b>Тема 3.3.</b> Музыкальная педагогика и тенденции ее дальнейшего развития	Педагогические цели и методические возможности использования информационных технологий при обучении музыке. Тенденции развития музыкальной педагогики		Ре продукти вный, продукти вный
<b>Тема 4. Анализ музыкальных произведений</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Музыкальные жанры	Широкое понятие музыкального жанра. Классификация музыкальных жанров по типам содержания, определяемым условиями исполнения и восприятия: 1) театральные жанры (опера, балет, оперетта, музыка драматического театра), 2) концертные жанры (симфония, соната, квартет, оратория, романс), 3) массово-бытовые жанры (песня, танец, марш), 4) культовые или обрядовые жанры (молитвенное песнопение, псалмодия, месса, реквием). Обзор важнейших музыкальных жанров. Вокальные жанры: песня, хорал, речитатив, ариозо		Ре продукти вный, пр одуктивн ый
<b>Тема 4.2.</b> Функции частей. Типы изложения.	Закономерности композиции музыкального произведения, совершенство форм классических произведений. Функции частей в музыкальной форме: экспозиционная, срединная, заключительная, репризная, вступительная, связующая.		Ре продукти вный, пр одуктивн ый
<b>Тема 4.3.</b>	Простая двухчастная форма. Определение. Истоки возникновения. Общая характеристика простой двухчастной формы. Двухчастная репризная и безрепризная. Тональный план. Отличие простой двухчастной формы. Область применения простой двухчастной формы. Простая трехчастная форма. Определение. Истоки возникновения. Общая		Ре продукти вный, пр одуктивн ый

Простые и сложные формы	<p>характеристика. Особенности разделов формы. Наличие дополнительных разделов. Область применения простой трехчастной формы.</p> <p>Сложная двухчастная форма. Определение. Истоки возникновения. Характеристика разделов. Типы срединных разделов.</p> <p>Сложная трехчастная форма с трио. Сложная трехчастная форма с эпизодом. Особенности реприз. Дополнительные разделы (вступление, кода). Область применения сложной трехчастной формы</p>		
<p><b>Тема 4.4.</b> Вокальные формы</p>	<p>Специфика вокальных, в том числе оперных форм – влияние на музыку выразительности и структуры текста. Влияние текста на общий эмоциональный характер произведения, подчеркивание музыкой смысла отдельных слов, влияние строфики текста на членение музыкальной формы, влияние ритмики, стоп стиха на метроритм музыки. Необходимость и возможность более свободного, индивидуального построения музыкальной формы</p>		<p>Ре продуктивный, продуктивный</p>
<p><b>Тема 4.5.</b> Контрастно-составные формы.</p>	<p>Общие основы полифонии. Фуга. Определение. Общая характеристика. Экспозиция. Средняя часть. Реприза и кода. Двойные и тройные фуги. Фугетта и фугато. Область применения фуигированных форм</p>		<p>Ре продуктивный, продуктивный</p>
<p><b>Тема 4.6.</b> Циклические формы: сюита, сонатно-симфонический цикл</p>	<p>Определение. Старинная сюита, разновидности сюит. Малый цикл. Сонатно-симфонический цикл. Тематические, тональные связи цикла. Многочастные циклы.</p>		<p>Ре продуктивный, продуктивный</p>
<b>Тема 5. Психология творчества</b>			
<p><b>Тема 5.1.</b> Возрастная психология</p>	<p>Возрастная классификация. Особенности детского и подросткового возраста. Их учет в музыкальной педагогике. Личность и межличностные отношения; познавательные процессы и эмоциональная сфера личности</p>		<p>пр одуктивный</p>
<p><b>Тема 5.2.</b> Гендерная психология</p>	<p>Особенности гендерного обучения. Психология художественного творчества. Проблемы восприятия искусства</p>		<p>пр одуктивный</p>

<b>Раздел 6. Педагогика</b>			
<b>Тема 6.1.</b> Педагоги ка творчества	Требования к личности педагога. Основы теории воспитания и образования. Искусство педагогического общения. Педагогика сотрудничества. Индивидуальная художественно-творческая работа с детьми и подростками в музыкальной школе		про дуктивный
<b>Раздел 7. История мировой культуры</b>			
<b>Тема 7.1.</b> Массовая и элитарная культуры	Культура постиндустриального общества. Массовая и элитарная культуры. Развитие средств коммуникации как проблема культуры		реп родуктивн ый, продуктив ный
<b>Тема 7.2.</b> Молодеж ные субкультуры	Появление феномена контркультуры и субкультуры. Типология субкультур, их место в современном обществе		реп родуктивн ый, продуктив ный
<b>Тема 7.3.</b> Проблем ы современной культуры	Спор о технике и его значение для культуры 20 века. Экология и экологическая культура. Мировая и российская социокультурная ситуация		про дуктивный
<b>Раздел 8. Педагогический репертуар</b>			
<b>Тема 8.1.</b> Работа по изучению педагогического репертуара	Анализ, изучение, накопление педагогического репертуара.		про дуктивный
<b>Раздел 9. Работа с учебным видеоматериалом</b>			
<b>Тема 9.1.</b> Просмотр открытых бинарных видеоуроков преподавателей колледжа, концертов, мастер - классов.	Оценить методические приемы, обеспечивающие включение студента в активную учебно-познавательскую деятельность. Проанализировать приемы развития творческих способностей и познавательной самостоятельности учащихся. Оценить соответствие качества знаний студентов требованиям учебной программы и стандартами образования.	<b>0</b>	про дуктивный
<b>Раздел 10. Посещение занятий со студентами колледжа</b>		<b>8</b>	про дуктивный
<b>Раздел 11. Итоговая аттестация</b>			
Итоговая аттестация о работе на курсах в зависимости от профессиональной специализации слушателей проводится в различных формах: - защита реферата, доклада, сообщения на профессиональную			про дуктивный

тему; - анализ или рецензия на посещенный урок или видеоурок, концерт и другие мероприятия по выбору; - круглый стол.		
---	--	--

#### 4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование дополнительной профессиональн ой программы	Категория слушателей	Сроки проведения
Методика и практика обучения музыке в ДМШ и ДШИ	<ul style="list-style-type: none"> <li>– преподаватели фортепиано, концертмейстеры;</li> <li>– преподаватели оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов;</li> <li>– преподаватели инструментов народного оркестра;</li> <li>– преподаватели хоровых дисциплин;</li> <li>– преподаватели вокального искусства;</li> <li>– преподаватели теоретических дисциплин;</li> <li>– руководители ДМШ и ДШИ.</li> </ul>	09.01.2018 – 20.01.2017
		04.06.2018 – 16.06.2018

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **5.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин. Многие преподаватели имеют опыт научно-исследовательской и творческо-исполнительской деятельности. Преподаватели проходят повышение квалификации в профильных организациях не реже одного раза в 3 года. Методы обучения выбираются индивидуально каждым преподавателем для каждого занятия в соответствии с составом и уровнем подготовленности слушателей. Теоретические занятия проводятся с целью освоения нового учебного материала. Практические занятия проводятся с целью закрепления теоретических знаний и выработки у слушателей основных умений и навыков работы в ситуациях, максимально приближенных к реальной практической деятельности.

## **6. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ФОРМЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Контроль знаний, полученных слушателями при освоении программы, осуществляется в следующих формах:

- тестирование для самоконтроля - доступно слушателям на протяжении всего срока освоения программы;

- результаты участия в круглом столе;

- итоговое анкетирование.

Оцениваются индивидуальные и групповые результаты.

Освоение программы завершается итоговой аттестацией слушателей в форме, определяемой самостоятельно организацией, осуществляющей образовательную деятельность (защита реферата, анализ урока, круглый стол и т. д.)

Лицам, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается свидетельство о повышении квалификации установленного образца.

## 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов аудиторных и практических занятий, предусмотренных учебным планом ДПП. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам. Имеющийся аудиторный фонд обеспечивает оптимальные условия для проведения нормального процесса обучения. Аудитории для занятий оборудованы необходимыми музыкальными инструментами, оборудованием для проведения лекций-презентаций. Колледж располагает кабинетом звукозаписи, аудиовизуальной аппаратурой, CD и DVD-дисками (с материалами для учебного процесса – музыкальными произведениями, концертными программами, документальными и художественными видеофильмами и т.д.), необходимыми для обеспечения учебного процесса.

### **Перечень учебных кабинетов, концертных залов и других помещений ГБПОУ СО «Краснотурьинский колледж искусств» для реализации ДПП «Методика и практика обучения музыке в ДМШ и ДШИ»**

#### **Кабинеты:**

- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- музыкальной литературы.

#### **Учебные классы:**

- для индивидуальных занятий;
- для групповых занятий;
- для мелкогрупповых занятий.

#### **Залы:**

- -концертный (актовый) зал на 270 мест и малый зал на 70 мест с концертными роялями, пультами, стульями для оркестров и звукотехническим оборудованием;
- -библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- -помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, кабинеты для прослушиваний).

## **6. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ФОРМЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Контроль знаний, полученных слушателями при освоении программы, осуществляется в следующих формах:

- тестирование для самоконтроля - доступно слушателям на протяжении всего срока освоения программы;

- результаты участия в круглом столе;

- итоговое анкетирование.

Оцениваются индивидуальные и групповые результаты.

Освоение программы завершается итоговой аттестацией слушателей в форме, определяемой самостоятельно организацией, осуществляющей образовательную деятельность (защита реферата, анализ урока, круглый стол и т. д.)

Лицам, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

## 8. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### Методика:

1. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели - М., Музыка, 1978 г.
2. Берляничик М. Основы учения юного скрипача - М., Музыка, 1993 г.
3. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре (методическое пособие) – Екатеринбург, 1998 г.
4. Галенков В. Молодому вокалисту (учебное пособие) – Краснотурьинск, 2006 г.
5. Гареева И. Ступени мастерства (методическое пособие) - Екатеринбург 1996 г.
6. Говорушко П, Методика обучения игре на народных инструментах - Л., Музыка, 1995 г.
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики - М., Музыка, 2007 г.
8. Доброхотов Б. В. История и методика. Контрабас - М., Музыка, 1974 г.
9. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре - М., Музыка, 1979 г.
10. Иванов В. Саксофон - М., Музыка, 1990 г.
11. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре - М., Советский композитор, 1991 г.
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах - М., Музыка, 1990 г.
13. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой - М., Классика XXI век, 2006 г.
14. Макиннот Л. Игра наизусть - М., Классика XXI век, 2004 г.
15. Медынь Я. Г. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин - М., Музыка, 1978 г.
16. Морозов Л.Н. Школа классического вокала Санкт-Петербург «Лань», 2008 г.
17. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры - М., Классика XXI век, 1999г.
18. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио - Л., Музыка, 1970 г.
19. Паньков О. О работе баяниста над ритмом - М., Музыка, 1988 г.
20. Платонов Н. Школа игры на флейте (учебное пособие) М., Музыка, 2004 г.
21. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре - М., Советский композитор, 1988 г.
22. Романова Л.В. Введение в теоретическое музыкознание – Екатеринбург, г 2005 г.
23. Судариков А. Исполнительская техника баяниста - М., Советский композитор, 1986 г.
24. Тевлин Б.Г. Работа с хором. Методика. Опыт – М., Профиздат, 1972 г.
25. Терехин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе (учебное пособие) - М., Музыка, 1988 г.
26. Тихонова А.И. Как преподавать музыкальную литературу (сборник статей) М., Классика XXI век, 2010г.
27. Чесноков П.Г. Хор и управление им – М. Музыкальное издательство, 1952 г.
28. Шалов А. Основа игры на балалайке (методические записки) - Л., Музыка, 1970 г.

### Анализ музыкальных произведений:

#### *Основные источники*

1. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1982.
2. Попова Т. Музыкальные жанры и формы. – М.: Музгиз, 1954.
3. Способин И. Музыкальная форма. Учебник. – М.: Музыка, 1980.
4. Тюлин Ю. Музыкальная форма. Учебник. – М.: Музыка, 1874.

### Психология творчества:

1. Бодалев А.А. Психология общения. – М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: МОДЭК, 2002.
2. Ильин Е.П. Психология общения и межличностных отношений. – СПб.: Питер, 2009.
3. Колесникова И.А. Коммуникативная деятельность педагога: учеб. пособие для студ.

высш. пед учеб. заведений/И.А. Колесникова под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2007

4. Леонтьев А.А. Психология общения. – М.: Смысл, 2007.

5. Столяренко Л. Д. Психология делового общения и управления. Учебник / Л. Д. Столяренко. — Ростов н/Д: Феникс, 2005. — 416 с.-(СПО).

6. Шеламова Г.М. Деловая культура и психология общения: учебник для нач.проф. образования / Г.М.Шеламова. — 11-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2013. — 192 с.

#### **Педагогика:**

1. Батурина Г.И., Кузина Т.Ф. Введение в педагогическую профессию – М.: Издательский центр «Академия», 1999 - 176 с.

2. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 192 с.

3. Беляев С.Е. Педагогика искусства: история и современность – Екатеринбург, Банк культурной информации, 2004. - 72 с.

4. Селиванов В.С.М. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания - Издательский центр «Академия, 2000. – 336 с.

5. Ситаров В.А., Маралов В.Г. Педагогика ненасилия в образовательном процессе М., Москва 2000. – 216 с.

#### **История мировой культуры:**

##### *Элитарная и массовая культура*

1. Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура. М., 2007.

2. Орлова Э. А. Динамика культуры и целеполагающая активность человека// Морфология культуры: структура и динамика. М., 1994.

3. Шмидт В. Р., Шкуркина К. В. Массовая и элитарная культура в зеркале гендерного подхода. М. Феникс, 2007.

##### *Молодежные субкультуры*

1. Волков Ю. Г., Добренков В. И., Кадария Ф. Д. и др. Социология молодежи: Учебное пособие. Ростов/ Д. 2001.

2. Ливикова С. И. Молодежные субкультуры: Учебное пособие. М., 2004.

##### *Проблемы современной культуры*

1. Введение в культурологию: Учебное пособие для ВУЗов под ред. Попова Е. В. Владас. 1995.

2. Добрынина В. И., Большаков А. В. Актуальные проблемы культуры XX века. М., Знание. 1993.

## **9. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ПРОГРАММЫ В ЦЕЛОМ И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ**

Дополнительная профессиональная программа периодически обновляется (в части состава дисциплин, содержания, методических материалов) с учетом запросов особенностей развития региона, культуры, науки, экономики, техники, технологий и социальной сферы.