

Министерство культуры Свердловской области  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Свердловской  
области «Краснотурьинский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ГБПОУ СО «ККИ»  
О.И. Матанникова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
(ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ)  
ЖИВОПИСЬ**

Краснотурьинск, 2018 г.

Дополнительное профессиональная программа (повышение квалификации) «Живопись» разработана с учетом Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.03 «Живопись (по виду Станковая живопись)»

Организация-разработчик: ГБПОУ СО «Краснотурьинский колледж искусств»

Разработчик: преподаватель-методист Мозырева Н. В.

Рассмотрена на заседании Педагогического совета

Протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

#### **1.1. Определение**

#### **1.2. Нормативные документы**

#### **1.3. Общая характеристика программы**

### **2. ЦЕЛЬ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

### **3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

### **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **6. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ФОРМЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **8. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

### **9. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ПРОГРАММЫ В ЦЕЛОМ И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ**

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Определение**

Дополнительная профессиональная программа (ДПП) сформирована с учетом Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. по специальности 54.02.03 «Живопись (по виду Станковая живопись)»

ДПП является системой учебно-методических документов и определяет цели, планируемые результаты обучения, учебный план, календарный учебный график, организационно-педагогические условия, формы аттестации и иные компоненты, обеспечивающие требуемое качество подготовки слушателей.

В настоящей программе используются следующие сокращения:

ДПП - дополнительная профессиональная программа;

ФГОС СПО - федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ПК - профессиональная компетенция;

### **1.2. Нормативные документы:**

Нормативную правовую базу разработки ДПП составляют:

– Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.07.2016);

– Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390, зарегистрированный Минюстом России 27.11.2014 №34957;

– Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. №499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

– Постановление Правительства РФ от 15.08.2013 г. № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»

– Закон РФ «О защите прав потребителей»,

– Устав ГБПОУ СО «Красноурьинский колледж искусств».

### **1.3. Общая характеристика программы**

Реализация данной программы (ДПП) способствует повышению квалификации слушателей, работающих в сфере культуры. Освоение данной программы поможет более успешной деятельности специалистов отрасли культуры по их основному виду деятельности, введению в повседневную практику современных методик и технологий.

### **Требования к слушателям программы**

Программа рассчитана на следующие категории слушателей:

- преподаватели живописи в ДШИ и ДХШ
- преподаватели общеобразовательных организаций
- специалисты учреждений культуры

### **Формы освоения программы**

Освоение программы проводится в очной форме в соответствии с учебным планом и содержанием программы

## 2. ЦЕЛЬ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

**Целью** подготовки слушателей дополнительной профессиональной программы является

совершенствование практических навыков по методике и технологии работы различными изобразительными материалами, владению широким спектром изобразительных техник станковой живописи и графики, изучению основных закономерностей восприятия цвета в естественных условиях, его свойств, приобретению навыков передачи разнообразных состояний природы в зависимости от условий освещения, среды и ландшафта.

Результатами подготовки слушателей программы является:

- углубление и расширение профессиональных компетенций;
- формирование у специалистов дополнительных знаний, умений и навыков, необходимых для эффективной работы;

**В ходе освоения программы слушателем совершенствуются следующие профессиональные компетенции, соответствующие видам деятельности:**

### **Творческая и исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

***В результате освоения программы, слушателем совершенствуются следующие знания и умения:***

### **практический опыт:**

- творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией;

### **уметь:**

- технически умело выполнять эскиз;
- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

### **знать:**

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Образовательная деятельность слушателей предусматривает следующие виды учебных занятий:

- лекционные занятия
- работа на пленэре

#### Примерный учебный план дополнительной профессиональной программы «Живопись»

Наименование тем	всего	в том числе		
		Лекционные занятия	Практическая работа	Самостоятельная работа
<b>Тема 1.</b> Натюрморт из 2-3 предметов при солнечном освещении Зарисовки, наброски (карандаш, мягкий материал)	8	2	4	2
<b>Тема 2.</b> Натюрморт из предметов быта при рассеянном освещении. Зарисовки пейзажа, группы людей.	8	2	4	2
<b>Тема 3.</b> Этюды краткосрочные на состояние.	4	-	2	2
<b>Тема 4.</b> Этюды краткосрочные на ограниченной палитре.	4	-	2	2
<b>Тема 5.</b> Этюды на состояние. Большие цветовые отношения.	4	-	2	2
<b>Тема 6.</b> Пейзаж. Архитектурный фрагмент. Краткосрочные этюды	4	2	2	-
<b>Тема 7.</b> Пейзаж. Архитектурное сооружение в природной или городской среде. Пейзаж. Архитектурный ансамбль	6	-	4	2
<b>Тема 8.</b> Пейзаж. Архитектурное сооружение в природной или городской среде. Пейзаж. Архитектурный ансамбль.	8	-	-	8
<b>Тема 9.</b> Пейзаж. Панорама. Графические листы панорам.	8	2	4	2
<b>Тема 10.</b> Пейзаж. Панорама. Зарисовки, этюды на решение пластического мотива.	8	-	-	8
<b>Тема 11.</b> Эскизы, наброски композиционных решений с натуры.	4	2	2	-
<b>Тема 12.</b> Зарисовки и этюды к задуманной композиции или серии	4	-	2	2

графических листов.				
<b>Тема 13.</b> Просмотр, анализ работ.	2	-	2	-
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	<b>32</b>

### Содержание учебного материала

<i>Наименование тем.</i>	<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Объем часов</i>	<i>Уровень освоения</i>
<b>Тема 1.</b> Натюрморт из 2-3 предметов при солнечном освещении Зарисовки, наброски (карандаш, мягкий материал)	Передача освещения, рефлексов, общего тона постановки.	8	Репродуктивный, продуктивный
<b>Тема 2.</b> Натюрморт из предметов быта при рассеянном освещении. Зарисовки пейзажа, группы людей.	Передача воздушной среды. Передача характерных особенностей.	8	Репродуктивный, продуктивный
<b>Тема 3.</b> Этюды краткосрочные на состояние.	Передача состояния. Колорита, цветового единства	4	Репродуктивный, продуктивный
<b>Тема 4.</b> Этюды краткосрочные на ограниченной палитре.	Построение этюда на различных цветовых сочетаниях.	4	Репродуктивный, продуктивный
<b>Тема 5.</b> Этюды на состояние. Большие цветовые отношения.	Холодная и теплая гамма, ахроматическая гамма, колорит на основе цветового контраста.	4	Репродуктивный, продуктивный
<b>Тема 6.</b> Пейзаж. Архитектурный фрагмент. Краткосрочные этюды	Передача формы в цветовой перспективе, передать влияние цветовой среды на локальные цвета предметов.	4	Репродуктивный, продуктивный
<b>Тема 7.</b> Пейзаж. Архитектурное сооружение в природной или городской среде. Пейзаж. Архитектурный ансамбль	Долгосрочный этюд. В основе задания лежит равноценность отношения объекта и окружения. Живописность и колористическое решение.	6	Репродуктивный, продуктивный
<b>Тема 8.</b> Пейзаж. Архитектурное сооружение в природной или городской среде. Пейзаж. Архитектурный ансамбль.	Продолжение задания предыдущего дня.	8	Репродуктивный, продуктивный

<b>Тема 9.</b> Пейзаж. Панорама. Графические листы панорам.	Широко открывающийся вид, позволяющий открываться до самого горизонта. Решение воздушной и линейной перспективы, ритма.	8	Репродуктивный, продуктивный
<b>Тема 10.</b> Пейзаж. Панорама. Зарисовки, этюды на решение пластического мотива.	Продолжение задания. Подготовительная работа к композиции	8	Репродуктивный, продуктивный
<b>Тема 11.</b> Эскизы, наброски композиционных решений с натуры.	Цельность цветового решения, орнаментальность композиции, использование цветового и тонального контраста, выявление центра композиции.	4	Репродуктивный, продуктивный
<b>Тема 12.</b> Зарисовки и этюды к задуманной композиции или серии графических листов.	Работы выполняются на листах небольшого формата с дальнейшим уточнением и корректировкой выбранных для композиции решений.	4	Репродуктивный, продуктивный
<b>Тема 13.</b> Просмотр, анализ работ.		2	Продуктивный
<b>ИТОГО</b>	<b>72 часа</b>		



#### 4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

<b>№</b>	<b>Наименование дополнительной профессионально й программы</b>	<b>Категория слушателей</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1</b>	Живопись	-преподаватели живописи в ДШИ и ДХШ;	09.01.2017 – 19.01.2017	72
<b>2</b>	Живопись	-преподаватели общеобразовательных организаций; -специалисты учреждений культуры	06.06.2017 – 16.06.2016	72

## 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация программы обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение слушателями ДПП. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 90% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

Преподаватели колледжа регулярно осуществляют художественно-творческую и (или) методическую работу - наряду с разработкой учебно-методических пособий, участвуют в выставках разных уровней, проводят персональные выставки творческих работ, о чем свидетельствуют каталоги.

## **6. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ФОРМЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Контроль знаний, полученных слушателями при освоении программы, осуществляется в следующих формах:

- промежуточный просмотр работ;
- результаты участия в круглом столе;
- итоговое анкетирование.

Оцениваются индивидуальные и групповые результаты.

Освоение программы завершается итоговой аттестацией слушателей в форме, определяемой самостоятельно организацией, осуществляющей образовательную деятельность (итоговый просмотр работ, круглый стол и т.д.)

Лицам, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

## 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов аудиторных и практических занятий, предусмотренных учебным планом ДПП. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам. Имеющийся аудиторный фонд обеспечивает оптимальные условия для проведения нормального процесса обучения. Библиотечный фонд колледжа укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам, входящим в учебный план ДПП.

### **Перечень учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений ГБПОУ СО «Красноурьинский колледж искусств» для реализации ДПП «Живопись»**

#### **Кабинеты**

- черчения и перспективы;
- пластической анатомии;
- гуманитарных дисциплин;
- истории искусств и мировой культуры;
- цветоведения;
- для занятий по междисциплинарному курсу «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства»;
- информационных технологий с выходом в сеть Интернет.

#### **Мастерские:**

- рисунка;
- живописи.

#### **Залы:**

- выставочный;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Натюрмортный фонд.

Методический фонд.

## 8. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### Основная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: учебное пособие для студентов вузов/ П.Н. Бесчастнов. - М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2012. - 301 с.: ил. <http://www.knigafund.ru/books/170804> (электронный ресурс - свободный доступ).
2. Бесчастнов Н.П. Живопись: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2010. - 233 с., ил. <http://www.knigafund.ru/books/57935> (электронный ресурс - свободный доступ).

### Дополнительная литература:

1. Беда, Г. В. Живопись и ее изобразительные средства : Учебное пособие для вузов / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1977. - 186 с.
2. Визер, В. В. Живописная грамота. основы пейзажа / В. В. Визер. - Спб. : Питер, 2007. - 192 с.
3. Кузин, В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учебное пособие для вузов / В.С. Кузин. - М. : Академия, 2004. - 228 с.
4. Никодеми, Г. - Б. Рисунок, акварель, темпера / Г. - Б. Никодеми ; [пер. с итал. Л. Агаевой]. - М. : Эксмо, 2005. - 110 с.

### Материально-техническое обеспечение практики

1. Библиотечный фонд; Натюрмортный фонд; Методический фонд.
2. Средства на проезд, проживание, транспорт.
3. Этюдники, кисти, краски, графические материалы, зонты, складные стулья, спецодежда, касетники для этюдов.

## **9. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ПРОГРАММЫ В ЦЕЛОМ И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ**

Дополнительная профессиональная программа периодически обновляется (в части состава дисциплин, содержания, методических материалов) с учетом запросов особенностей развития региона, культуры, науки, экономики, техники, технологий и социальной сферы.