

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ДМШ и ДШИ**
по специальности

53.02.07 Теория музыки

Квалификация: Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

СОСТАВЛЕНА на основании ФГОС СПО от «24» ноября 2014 г. № 1387

РАССМОТРЕНА:

на заседании ПЦК «Теория музыки» протокол № 3 от «28» 10 2015 г. .

Председатель ПЦК _____ Е.С.Манылова

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УР _____ С.В.Якимова

Разработчики:

Якимова С.В., заместитель директора по УР

Манылова С.В., председатель ПЦК «ТМ»

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1 Программа профессиональной переподготовки преподавателей ДМШ и ДШИ, реализуемая по специальности 53.02.07 Теория музыки
- 1.2 Нормативные документы для разработки ОП по специальности 53.02.07 Теория музыки
- 1.3 Общая характеристика программы
- 1.4 Требования к слушателю курсов переподготовки преподавателей ДШИ
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ООП ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 Теория музыки
 - 2.1 Область профессиональной деятельности выпускника
 - 2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника
 - 2.3 Виды профессиональной деятельности выпускника
3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА, КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ООП
4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП
 - 4.1 Календарный учебный график
 - 4.2 Учебный план подготовки
 - 4.3 Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)
 - 4.4 Программы учебной и производственной практик
 - 4.5 Учебно-методические комплексы дисциплин
5. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ
 - 5.1 Методы организации и реализации образовательного процесса
 - 5.2 Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки
 - 5.3 Требования к организации практики обучающихся
6. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОП ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 Теория музыки
 - 6.1 Кадровое обеспечение образовательного процесса по основной образовательной программе
 - 6.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса. Карта обеспеченности образовательного процесса учебной и учебно-методической литературой
 - 6.3 Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в соответствии с ОП
7. ХАРАКТЕРИСТИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ КОЛЛЕДЖА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ
8. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 Теория музыки
 - 8.1 Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
9. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ВЫПУСКНИКОВ КУРСОВ ПЕРЕПОДГОТОВКИ.

**ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПЕРЕПОДГОТОВКИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ДМШ И ДШИ**

по специальности: **53.02.07 Теория музыки**

Квалификация: **Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности**

Нормативный срок освоения программы – **1 год 8 месяцев (на базе среднего специального образования) – очная форма обучения**

Форма обучения: **очная**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Общая характеристика программы среднего профессионального образования для курсов переподготовки преподавателей ДШИ

Основная образовательная программа среднего профессионального образования (ООП СПО) по специальности 53.02.07 «Теория музыки» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 «Теория музыки», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24 ноября 2014 г. № 1387 ООП СПО определяет цели, ожидаемые результаты, условия и пути реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по специальности 53.02.07 «Теория музыки» и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы модулей, дисциплин, учебных курсов, учебной и производственной практик, государственной итоговой аттестации и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие требуемое качество подготовки слушателей.

1.2. Нормативные документы для разработки ОП по направлению подготовки

Нормативную правовую базу разработки ОП составляют:

- Федеральные законы Российской Федерации: «Об образовании» (от 29.12.2012 года № 273 -ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) по специальности 53.02.07 «Теория музыки» среднего профессионального образования (СПО), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24 ноября 2014 г. №1387;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устав ГБПОУ СО «Краснотурьинский колледж искусств»
- Локальные нормативные акты колледжа.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы среднего профессионального образования

1.3.1. Цели и задачи ОП

Реализация ОП по специальности **53.02.07 «Теория музыки»** должна способствовать повышению качества профессиональной подготовки специалистов среднего звена сферы «Культура и искусство», развитию у слушателей курсов переподготовки личностных и профессиональных качеств, а также формированию общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО по данной специальности.

Цели: методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности, регламентация учебного процесса;

Задачи:

- ❖ диагностика и мониторинг потребностей рынка труда на специалистов данной сферы;
- ❖ ведение систематического мониторинга требований заинтересованных сторон;
- ❖ прогнозирование потребности рынков образовательных услуг, адекватное и своевременное реагирование на них;
- ❖ непрерывное развитие и совершенствование системы качества подготовки специалистов;
- ❖ улучшение качества образовательного процесса и образовательных услуг в целом;
- ❖ определение уровня сформированности общих и профессиональных компетенций будущих преподавателей в процессе их практической подготовки;
- ❖ создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную, творческую и исследовательскую деятельность слушателя и педагога;
- ❖ подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- ❖ развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств слушателей с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- ❖ формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- ❖ ориентация слушателей на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

1.3.2. Срок освоения ОП – при очной форме обучения на базе среднего специального музыкального образования – 1 год 8 месяцев

1.3.3. Трудоемкость ОП - 540 часов

1.4. Требования к слушателю курсов переподготовки преподавателей ДШИ –

Прием на специальности 53.02.07 Теория музыки осуществляется при наличии у слушателя документа о среднем специальном музыкальном образовании по исполнительским специальностям или документа об образовании более высокого уровня (высшем профессиональном образовании по исполнительским специальностям). При приеме слушателей на переподготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение не проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Прием по специальности 53.02.07 Теория музыки осуществляется при условии владения слушателем объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам исполнительских специальностей средних музыкальных учебных заведений.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА КУРСОВ ПЕРЕПОДГОТОВКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников:

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах и других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, организация и музыкальное руководство творческими коллективами; музыкальное просветительство.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;

образовательные программы детских школ искусств, детских музыкальных школ, других учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений, учреждений СПО;

обучающиеся по программам детских школ искусств, детских музыкальных школ, других учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений, образовательных учреждений СПО;

творческие коллективы;

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения культуры, образования;

средства массовой информации.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

3. КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ МОДЕЛЬ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Педагогическая деятельность

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ООП

Содержание и организация образовательного процесса регламентируется учебным планом; рабочими программами учебных дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; годовым календарным учебным графиком, методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий, а также локальными нормативными актами.

4.1 Календарный учебный график (прилагается).

4.2 Учебный план (прилагается)

4.3 Рабочие программы дисциплин, учебных и производственных практик (прилагаются)

4.4 Учебно-методические комплексы (прилагаются)

5. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

5.1 Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа слушателя;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

практические занятия (индивидуальные и групповые занятия по дисциплинам, междисциплинарным курсам и их разделам исполнительской и творческой направленности),

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- творческие выступления, конкурсы, показы;
- учебная и производственная практика;
- курсовая работа, реферат;
- выпускная квалификационная работа.

При реализации ОП колледж в целях обеспечения профессиональной подготовки специалистов может использовать в качестве базовых существующие в нем учебные творческие коллективы.

Занятия по дисциплинам обязательной части профессионального цикла проводятся в форме групповых и индивидуальных занятий:

- групповые занятия – не более 25 человек;
- индивидуальные занятия – 1 человек.

5.2. Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа слушателей. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах) вне аудиторных занятий, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться слушателем в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа слушателей подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы слушателя, позволяющая ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

Курсовая работа. Форма практической самостоятельной исследовательской работы слушателя. При освоении ОП предусматриваются следующие курсовые работы: по методике преподавания сольфеджио и ритмики, методике преподавания музыкальной литературы. Курсовая работа проводится за счет времени, отведенного на изучение данных МДК. Требования к курсовым работам разрабатываются ПЦК с учетом Положения и требований колледжа к написанию курсовых работ. Защита курсовых работ проходит в форме слушательской конференции.

6. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОП ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

6.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса по основной образовательной программе

Реализация основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Многие преподаватели имеют опыт научно-исследовательской и творческо-исполнительской деятельности, что является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Преподаватели проходят повышение квалификации в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

До 10 % общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть замещено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере в течение 10 и более последних лет.

Подготовку специалистов ведет ПЦК: «Теория музыки».

В составе ПЦК «Теория музыки» - 4 штатных преподавателя (Маньлова Е.С., Киреева Н.Ю., Морозова Н.И., Красноярская Г.Н). Привлекаются преподаватели других ПЦК (Маньлов П.В. - преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование»). Все штатные преподаватели цикла специальных дисциплин имеют высшее профессиональное образование.

Анализ базового образования преподавателей показывает, что оно соответствует профилю преподаваемых дисциплин требованиям ФГОС.

6.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса.

Основная образовательная программа, в целом, обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной образовательной программы. В библиотечном фонде имеется достаточное количество экземпляров рекомендуемой учебно-методической литературы по основным циклам дисциплин.

Информационно-библиотечное включает в себя, помимо основной и дополнительной литературы, научно-популярные периодические издания: журналы и газеты: «Культура», «Играем сначала», «Музыкальное обозрение», «Музыкальная жизнь». Каждая дисциплина и практики, включенные в ООП, обеспечены учебно-методической документацией по всем видам занятий и формам текущего, промежуточного и итогового контроля освоения ее программы. В состав учебно-методического обеспечения включено:

- список рекомендуемой литературы;
- методические рекомендации или методические указания студентам по всем основным видам учебной работы (лекции, практические занятия, семинары, курсовые работы, индивидуальные занятия);
- методические рекомендации (материалы) преподавателю по выбору средств и методов обучения, способов учебной деятельности;
- рекомендации по использованию информационных технологий;
- педагогические контрольные (испытательные) материалы.

В целом состояние учебно-методического и информационного обеспечения является достаточным для ведения образовательной деятельности по специальности 53.02.07 Теория музыки. Информационное обеспечение основной образовательной программы основывается на традиционных (библиотечных и издательских) технологиях. Имеется подключение к INTERNET-сети, к которой имеют доступ все преподаватели и слушатели. В колледже имеется мультимедиа-компьютер, интерактивная доска, переносной экран для презентаций лекций, докладов на научно-практических конференциях, докладов слушателей на защите курсовых работ.

Все слушатели и преподаватели имеют доступ в INTERNET-сеть через компьютерный класс колледжа, в котором 8 точек доступа, а также 1 точка в библиотеке.

6.3 Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в соответствии с ООП

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, лабораторных работ, дисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Имеющийся аудиторный фонд обеспечивает оптимальные условия для проведения нормального процесса обучения. Лабораторные и практические работы по учебным дисциплинам цикла ЕН проводятся на базовых учебных лабораториях, учебно-лабораторное оборудование которых обновляется по мере поступления средств. Аудитории для занятий по специальным дисциплинам оборудованы необходимыми музыкальными инструментами, оборудованием для проведения лекций-презентаций.

Колледж располагает кабинетом звукозаписи, аудиовизуальной аппаратурой, лицензионными CD и DVD-дисками (с материалами для учебного процесса – музыкальными произведениями, концертными программами и пр.), необходимыми для обеспечения учебного процесса по специальным дисциплинам и курсам.

При проведении практических занятий в их состав в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с номенклатурой изучаемых дисциплин.

Образовательное учреждение имеет необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

Кабинеты:

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
иностранного языка;
информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;
музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы.

Учебные классы:

для индивидуальных занятий;
для групповых занятий;
для мелкогрупповых занятий;

Спортивный комплекс:

Спортивный зал с оборудованием, раздевалками и душевыми; спортивная площадка с полосой препятствий.

Залы:

концертный (актовый) зал на 270 мест и малый зал на 70 мест с концертными роялями , пультами, стульями для оркестров и звукотехническим оборудованием;
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, кабинеты для прослушиваний).

7. ХАРАКТЕРИСТИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ КОЛЛЕДЖА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Приоритетными направлениями внеучебной работы в колледже являются:

- сохранение, развитие и приумножение традиций колледжа. Организация поддержки творческой инициативы у слушателей: создание творческих коллективов, организация культурно-массовых и спортивных мероприятий,
- развитие системы студенческого самоуправления,
- развитие системы информационного обеспечения: оформление информационного стенда «Теория музыки», поддержка Интернет-сайта и др,
- работа со слушателями в рамках воспитания патриотизма и активной гражданской позиции,
- развитие системы социальной помощи слушателям,
- формирование и развитие системы поощрения слушателей.

Одним из традиционных направлений внеучебной деятельности стало социальное партнерство и совместные проекты с учреждениями культуры, образования, здравоохранения, социальной защиты, воинскими частями, общественными организациями, органами исполнительной и законодательной власти.

Основополагающими документами по организации и осуществлению внеучебной общекультурной работы являются документы, на основании которых строится данная деятельность в колледже, а именно:

- Федеральная программа развития образования в России, Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ».

- Концепция воспитательной работы в ГБПОУ СО «Красноурьинский колледж искусств» нормативно-методические материалы по студенческому самоуправлению, Устав колледжа.

Документами, реализующими данную программу, являются планы работы колледжа, предметно-цикловых комиссий, воспитательной работы.

В колледже действует Положение о классном руководителе, Положение о студенческом совете, Положение о совете классных руководителей.

Отчеты о результатах воспитательной работы анализируются по полугодиям и заслушиваются на заседаниях Педагогического совета, Совета колледжа.

Студенческое самоуправление проявляется через деятельность Студенческого совета, в состав которого входят представители всех отделений колледжа.

Для проведения внеучебной работы, культурно-массовых мероприятий (концертов, выставок художественных работ студентов, конкурсов солистов и творческих коллективов: хоров (смешанный и женский), оркестров (камерный, народных инструментов, духовой), ансамблей используется концертный зал колледжа, малый зал. Помимо этого мероприятия колледжа проходят в учреждениях культуры и искусства Красноурьинска и муниципальных районов Свердловской области.

Спортивно-оздоровительные мероприятия проводятся в спортивной комнате, а также с использованием городского плавательного бассейна, открытых спортивных площадок.

Для работы студенческих объединений используются учебные аудитории, студий, кружков используются учебные аудитории.

Организация воспитательной работы с обучающимися и формирование стимулов развития личности: учебно-воспитательный процесс по специальностям имеет большие возможности в реализации целей и задач профессиональной подготовки и личностного становления студентов.

Приобщение слушателей к культурным ценностям и достижениям, привлечение их к изучению национальной самобытности осуществляется через образовательные программы, воспитательные и досуговые мероприятия.

Существующая структура организации внеаудиторной деятельности и самоуправления направлена на профессиональную социализацию личности.

В учебном заведении уделяется большое внимание созданию социально-бытовых условий в студенческом общежитии. Основная задача – создание благоприятных условий для отдыха, самообразования проживающих в общежитиях, обеспечение безопасности.

Техническое обслуживание (обеспечение нормативных режимов и параметров, наладка инженерного оборудования, технические осмотры) производится в нормативно установленные сроки. В общежитии произведен капитальный ремонт. Ежегодно производится текущий ремонт, соблюдаются санитарно-гигиенические нормы.

Большое внимание уделено противопожарным мероприятиям. Общежитие полностью укомплектовано пожарной сигнализацией, первичными средствами пожаротушения (огнетушителями, пожарными рукавами, лестницами для эвакуации). Инструктаж по пожарной безопасности с проживающими в общежитии студентами и учебные тренировки проводятся не менее 2 раз в год

8. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ООП

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки оценка качества освоения обучающимися включает:

- промежуточную аттестацию;
- итоговую государственную аттестацию обучающихся.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся осуществляется в соответствии Положением о проведении промежуточной аттестации студентов и осуществления текущего контроля их успеваемости.

8.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС СПО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОП СПО по специальности создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Эти фонды включают:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, семинарских и контрольных работ, зачетов и экзаменов;
- тесты и компьютерные тестирующие программы;
- примерную тематику курсовых работ, рефератов и т.п.,
- проблемные ситуации для практических и семинарских занятий.

Фонды оценочных средств адекватны требованиям ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ОП и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждой дисциплине, входящей в междисциплинарный курс.

9. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ВЫПУСКНИКОВ

Итоговая аттестация включает:

- выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Музыкальная литература»;
- итоговый экзамен «Методика преподавания музыкальной литературы»;
- итоговый экзамен «Методика преподавания сольфеджио»;
- итоговый экзамен «Методика преподавания ритмики»;
- итоговый экзамен «Музыкально-просветительская деятельность»;
- итоговый экзамен «Основы музыкальной журналистики»;

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – «Музыкальная литература» осуществляется в форме защиты дипломной работы.

Содержание и тема дипломной работы должны соответствовать содержанию дисциплины «Музыкальная литература».

Тема выпускной квалификационной работы (дипломной работы) выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала ИГА, должны пройти обсуждение в соответствующем структурном подразделении учебного заведения (предметно-цикловой комиссии) и утверждены Советом учебного заведения.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) должна иметь не менее 2-х рецензий. Требования к структуре и оформлению дипломной работы разрабатываются и утверждаются учебным заведением.

Каждый вид итоговой аттестации заканчивается оценкой.

Требования к итоговым экзаменам определяются учебным заведением.

Учебным заведением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник курсов переподготовки должен продемонстрировать:

умение:

• излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор;

• рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; анализировать музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

• определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

• применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

знание:

• основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ;

• условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

• этапов исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства от древности к XXI в.;

• особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

• творческих биографий крупнейших русских и зарубежных композиторов;

• программного минимума произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

- теоретических основ музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементов музыкального языка, принципов формообразования, основ гармонического развития, выразительных и формообразующих возможностей гармонии;

- теоретических сведений о жанрах и принципах полифонической музыки.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в классе музыкально-теоретических дисциплин;

- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;

знание:

- основ теории воспитания и образования;

- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

- требований к личности педагога;

- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

- современных методик обучения музыкально-теоретическим дисциплинам;

- профессиональной терминологии.