Государственное бюджетное профессиональное образовательное

учреждение Свердловской области

«Краснотурьинский колледж искусств»

**Методические указания**

**по выполнению курсовых работ**

**для преподавателей и студентов специальности**

**53.02.07 «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

Краснотурьинск, 2017

Рассмотрено и одобрено на заседании

Предметно-цикловой комиссии

«Теория музыки»

Протокол № 1 от 28.08.2017 г.

Председатель ПЦК «Теория музыки»

Манылова Елена Сергеевна

**Составители**:

Манылова Е.С., председатель ПЦК «Теория музыки» ГБПОУ СО «ККИ»,

Морозова Н.И., Красноярская Г.Н.

**Рецензент**: Киреева Н.Ю., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ВКК ГБПОУ СО «ККИ».

Методические указания разработаны для оказания практической помощи студентам и преподавателям, для введения единых требований к содержанию и оформлению курсовых работ по музыкально-теоретическим дисциплинам. В рекомендациях описаны организация выполнения курсовой работы, требования к содержанию и оформлению, критерии оценки.

СОДЕРЖАНИЕ

**1. Общие положения**…………………………………………………….……….. 3

**2. График выполнения курсовых работ**……………………………...……….. 3

**3. Организация выполнения курсовой работы**……………………………… 3

3.1. Этапы написания………………………………………………...……… 3

3.2. Руководство и контроль………………………………………….…..….4

3.3. Подготовка к защите……………………………………………….……4

3.4. Защита курсовой работы…………………………………………..…… 4

**4. Критерии оценки**…………………………………………………………...…. 4

4.1. Показатели оценки курсовых работ…………………………………… 4

4.2.Показатели критериев оценки……………………………………..…… 5

**5. Требования к содержанию и структуре курсовых работ**……………..…. 6

5.1. Составляющие содержания работы…………………………………… 6

5.2.Структура курсовой работы………………………………………..…..6

5.3. Требования к разделам…………………………………………….…… 7

**6. Требования к оформлению работы**…………………………………...……10

6.1. Общие требования…………………………………………………...…10

6.2.Оформление цитат и заимствований…………………………….……10

6.3. Названия книг, инициалы авторов………………………………….… 12

6.4.Оформление списка литературы………………………………....…… 13

6.5. Оформление приложения………………………………………….….. 14

**Приложения**

Приложение 1. Образец оформления титульного листа………………… 15

Приложение 2. Образец оформления содержания…………………..…… 16

Приложение 3. Образец оформления списка литературы……………..… 17

Приложение 4.Структура автореферата студента (для защиты)…..…… 18

Приложение 5. Использование компьютерной презентации Power Point для защиты курсовой работы………………………………………………………… 19

Приложение 6. Методические рекомендации по написанию курсовых работ в курсе анализа музыкальных произведений (составитель - Н.И. Морозова).. 21

Приложение 7. Методические рекомендации к написанию курсовой работы по современной гармонии (составитель – Красноярская Г.Н.) …………..…… 26

**1. Общие положения**

1.1. Курсовая работа по музыкально-теоретическим и музыкально-историческим дисциплинам («Элементарная теория музыки», «Зарубежная музыкальная литература», «Отечественная музыкальная литература», «Анализ музыкальных произведений», «Современная гармония») является одним из видов самостоятельной работы студента и формой контроля профессионального роста обучающегося.

Выполнение курсовой работы осуществляется на заключительном этапе изучения дисциплины.

Выполнение курсовой работы осуществляется с целью:

Углубления теоретических знаний и практических умений по данной дисциплине

Формирование умений применять теоретические знания при решении поставленных вопросов

Формирование умений использовать справочную и научную литературу, пользоваться информацией сети «Интернет»

Развития творческой инициативы, самостоятельного мышления, ответственности и организованности

Умения изложить полученные знания как в письменной форме, так и в устном выступлении

Развитие общего кругозора, формирование у4мений и навыков, необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности.

1.2. Курсовые работы являются формой самостоятельной работы студента, в которой обобщаются и реализуются практические навыки и теоретические знания, полученные на уроках.

**2. График выполнения курсовых работ**

В соответствии с ФГОС

1 курс, 2 семестр - Элементарная теория музыки

2 курс, 4 семестр - Зарубежная музыкальная литература

3 курс, 5 семестр - Анализ музыкальных произведений

3 курс, 6 семестр – Отечественная музыкальная литература

4 курс, 8 семестр – Современная гармония

**3. Организация выполнения курсовой работы**

*3.1. Этапы написания*

1) объявление студенту темы курсовой работы в начале семестра

2) написание курсовой работы- 3 месяца

3) защита курсовой работы за 2 недели до начала сессии

*3.2. Руководство и контроль*

Руководство работой осуществляет преподаватель данной дисциплины;

Преподаватель помогает студенту в выборе темы, составлении плана, подборе литературы, анализирует проделанную работу в выделенное для консультаций время.

*3.3. Подготовка к защите:* написание автореферата (слова для защиты курсовой работы), подготовка устного выступления, создание презентации, подбор иллюстративного материала.

*3.4.Защита курсовой работы.*

Защита проходит на открытом заседании или в форме конференции.

Процедура защиты устанавливается ПЦК и включает в себя:

До начала защиты все преподаватели ПЦК должны быть ознакомлены с курсовыми работами, которые выносятся на защиту, после чего преподаватели готовят заранее вопросы по данной теме.

Студент устно излагает автореферат (7-10 минут), которыйдолжен сопровождаться электронной презентацией и иллюстрацией музыкального материала и отвечает на вопросы по теме своей курсовой работы.

Этап обсуждения комиссией выступления студента. Коллегиальное выставление оценки.

**4. Критерии оценки**

*4.1.Показатели оценки курсовых работ*

Оценка работы складывается из двух показателей:

а) качество выполнения письменной работы;

б) качество устного выступления по теме работы.

В оценивании письменной работы преподаватель учитывает следующие аспекты:

- глубину понимания и осмысления теоретического материала;

- умение последовательно и грамотно изложить информацию;

- степень самостоятельности при работе с авторской литературой (умение «подать» чужие мысли, качество отбора информации);

- качество аналитической работы;

- способность применить полученные знания на практике;

- качество выводов и обобщений.

В оценивании устного выступления по теме реферата важны следующие показатели:

- интонационная убедительность в изложении текста;

- умение кратко и объемно донести информацию;

- глубина знаний по данной теме;

- умение ответить на вопросы по данной теме;

- качество демонстрации музыкальных иллюстраций.

*4.2.Показатели критериев оценки*

Оценка текста курсовой работы

1. Тема. Тема работы не повторяет название глав учебников. Содержание курсовой работы соответствует заявленной теме. Тема раскрыта полностью.

2. Обоснование актуальности. Актуальность четко сформулирована, убедительно обоснована

3. Цели и задачи. В работе грамотно сформулированы цели и задачи исследования. Задачи вытекают из цели и соответствуют содержанию работы.

4. Обзор литературы. Присутствует библиографический обзор, автор делает критический анализ литературы, видна авторская позиция.

5.Методология исследования. Знание и правильное использование инновационных и традиционных методов исследования. Самостоятельность подхода к написанию курсовой работы.

6.Теоретический уровень.Последовательность изложения логична; отсутствуют фактические ошибки, искажения. Язык, стиль, грамматический уровень изложения соответствует нормам.

7.Практическая часть. Присутствует аналитический раздел, где автор проводит самостоятельный анализ, грамотно используя методологические приемы.

8.Заключение. В заключении содержатся четко сформулированные итоги исследования, практические рекомендации по применению.

9.Список литературы.Объем источников достаточно полный (не менее 8-10), присутствует различная учебно-методическая литература. Представлены современные издания в достаточном количестве.

10.Качество оформления курсовой работы. Оформление работы соответствует стандарту (наличие всех основных разделов; шрифт, межстрочный интервал, абзацы, оформление заголовков, списка литературы и др.).

11.Оформление заимствований. Отсутствует плагиат. Используется достаточное количество цитат и заимствований; сноски оформлены грамотно.

12. Дополнительные замечания

13. Вопросы и предложения к автору курсовой работы.

*Оценка защиты курсовой работы*

Критерии:

Полностью соответствует

Частично соответствует

Не соответствует

- Докладчик свободно, логично, последовательно раскрывает материал. Умеет заинтересовать слушателей, речь грамотная.

- Ответы на вопросы

Четко и грамотно отвечает на вопросы, умеет отстаивать и обосновывать свое мнение.

- Наглядный материал

- Наличие мультимедийной презентации.

- Показ музыкального материала.

**5. Требования к содержанию и структуре курсовых работ**

*5.1. Составляющие содержания работы*

Содержание работы складывается из:

Теоретической части (изучение и обобщение фактического материала, полученного из различных источников, самостоятельных размышлений, выводов студента, касающихся важности и ценности работы).

Практической части (самостоятельное исследование практического или опытно-экспериментального характера, демонстрирующее реализацию полученных знаний на конкретном материале)

Работа должна быть написана хорошим научным языком. Это означает как соблюдение общих норм литературного языка и правил грамматики, так и учет особенностей научной речи: ее точности, однозначности терминологии, некоторых правил применения форм речи (например, принято вести речь не от первого, а от третьего лица, употреблять местоимение «мы», а не «я»).

*5.2.Структура курсовой работы*

1) основные разделы:

1. Титульный лист.

 2. Содержание.

 3. Введение.

 4. Основная часть, состоящая из глав и параграфов.

 5. Заключение.

 6. Список литературы.

Приложения.

*5.3. Требования к разделам*

1. Титульный лист является 1-ой страницей курсовой работы и записывается строго по определенным правилам. Образец титульного листа дан в приложении.

2. Содержание в работе – это перечень всех основных структурных разделов, составленных в той последовательности, в какой они даны в работе. В содержании приводятся все заголовки курсовой работы и указываются номера страниц, с которых они начинаются. Заголовки содержания должны точно повторять заголовки в тексте. Заголовки одинаковых ступеней рубрикации необходимо расположить друг под другом. Заголовки каждой последующей ступени смещаются на 3–5 знаков по отношению к заголовкам предыдущей ступени. Все заголовки начинаются с заглавной буквы, точка в конце не ставится. Последнее слово каждого заголовка соединяется отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце содержания.

Во введении обычно дается обоснование актуальности проблемы на основе анализа состояния дел в науке (педагогике, психологии, методике, музыковедении и т.д.) и практике, излагается общий замысел и логика исследования.

Во введении формулируются цели и задачи исследования. Цель исследования – это то, что в самом общем виде должно быть достигнуто в итоге работы. Цель обычно формулируется, исходя из названия курсовой работы. Формулирование цели исследования обычно начинается словами: «дать целостную картину…», «проанализировать и обобщить…», «охарактеризовать…», «раскрыть особенности…», «разработать приемы…», «обосновать что-либо…», «выявить что-либо …».

Задачи курсовой работы логически связаны с целью. Это основные этапы работы. Определение задач вытекает из названий разделов работы (глав, параграфов). Формулировку задач исследования необходимо делать как можно точнее и очень тщательно, поскольку описание их решения должно составить содержание глав курсовой работы. Чаще всего формулировки задач делаются в форме перечисления. Например: «Исходя из указанной цели исследования, его основными задачами являются:

изучить …;

выявить …;

разработать…;

экспериментально проверить…».

Во введении дается характеристика методов исследования, используемых в работе. Под методологическими основами исследования обычно понимают те концепции и теории, которые легли в его основу. Имеются в виду только те публикации (их обычно бывает одна, две или три, но не больше четырех), которые действительно лежат в основе работы. Чаще всего методологические основы исследования формулируются примерно так: «Методологической базой исследования послужили работы…», «Исследование опирается на …», «Методологической основой курсовой работы являются…».

Объем введения – 2–3 страницы.

Основная часть посвящена сущности исследуемой темы работы. В ней дается детальное изложение отдельных вопросов и их соотношение с общей целью и конкретными задачами, поставленными и сформулированными во введении. В главах основного раздела работы представляются результаты исторического, теоретического и практического исследования проблемы. По содержанию курсовая работа может носить реферативный, практический или опытно-экспериментальный характер.

В работах реферативного плана основная часть носит теоретический характер. В ней дается история вопроса, уровень разработанности проблемы в теории и практике посредством сравнительного анализа литературы. Важно, чтобы студент умел систематизировать, критически анализировать различные источники, выделять существенное, отмечать достоинства и недостатки анализируемых работ, высказывать собственное мнение, делать логичные выводы. В анализе литературы необходимо подчеркнуть те вопросы, которые остались неразрешенными, и, таким образом, определить свое место в решении проблемы. В итоге обзор литературы должен привести к выводу, что именно данная тема еще не раскрыта (или раскрыта лишь частично, или не в том аспекте) и поэтому нуждается в дальнейшей разработке. Этому и посвящена данная курсовая работа.

Иногда история вопроса не выделяется в особую главу, а кратко освещается во введении.

В работах практического плана основная часть состоит из двух разделов. В первом разделе содержатся теоретические основы разрабатываемой темы, дается история вопроса, уровень разработанности проблемы в теории и практике. Вторым разделом является практическая часть. Она может быть посвящена анализу каких-либо педагогических сборников, произведений или их частей в соответствии с поставленными задачами. В центре внимания может быть деятельность каких-либо творческих коллективов Сахалинской области и т.д. Круг рассматриваемых вопросов может быть достаточно широк.

В работах опытно-экспериментального характера основная часть состоит из двух разделов. В первом разделе содержатся теоретические основы разрабатываемой темы, дается история вопроса, уровень разработанности проблемы в теории и практике. Второй раздел представлен практической частью, в которой содержатся план проведения эксперимента, характеристики методов экспериментальной работы, обоснование выбранного метода, основные этапы эксперимента, обработка и анализ результатов опытно-экспериментальной работы.

Все разделы основной части должны быть связаны между собой. В связи с этим, особое внимание нужно обращать на логические переходы от одного параграфа к другому и внутри параграфа от вопроса к вопросу. В конце каждой главы формулируются выводы.

Заключение должно быть кратким и обстоятельным, концентрировать в себе выводы по теме исследования в целом, уровень достижения задач. Заключение не должно подменяться механическим суммированием выводов в конце глав, а должно содержать то новое и существенное, что составляет итоговые результаты исследования. Итоговые результаты часто оформляются в виде некоторого количества пронумерованных абзацев. Их последовательность определяется логикой построения курсовой работы.

Кроме подведения итогов работы в заключение формулируются рекомендации относительно возможностей практического применения материала, ставятся проблемы, требующие дальнейшего исследования. Объем заключения – 1–2 страницы.

Список литературы и других источников помещается после заключения (см. Приложение). Студент должен указать не менее 8-10 источников. Среди них обязательно должна быть литература за последние 5-10 лет.

Последним разделом могут быть приложения. Они включают в себя нотный материал, таблицы, схемы, фотографии, программы концертов и т.д. В приложения обычно выносится обширный по объему материал или дополнительная информация.

Автореферат(слово для защиты курсовой работы) должен в существенно сокращенной форме, но точно, без искажений воспроизводить основное содержание курсовой работы. Студент обязан осветить актуальность, цели, задачи, методологическую основу работы, объяснить ее структуру, дать лаконичное изложение основных идей, выводов, показать свой вклад в проведенное исследование.

**6. Требования к оформлению работы**

*6.1. Общие требования*

Общий объем курсовой работы 20–30 страниц. В данный объем не включаются приложения.

Курсовая работа должна быть аккуратно оформленной и сброшюрованной. Работа выполняется в печатном варианте. Текст печатается на белой бумаге А4 (210–297 мм), излагается на одной стороне листа.

Каждая страница работы оформляется со следующими полями: левое поле – 2 см, правое – 1 см, верхнее – 2 см, нижнее – 2 см.

Размер основного шрифта текста – 14. Заголовки выделяются жирным шрифтом. Межстрочный интервал – 1,5. Шрифт - Times New Roman.

 Все страницы должны быть пронумерованы внизу посередине. На титульном листе номер страницы не ставится, а на следующем за ним ставится цифра «1». Список литературы и приложения включаются в общую нумерацию.

Каждая новая структурная часть начинается с новой страницы. Это относится к введению, главам основной части, заключению, списку литературы, приложениям.

Тематический заголовок располагается по центру страницы (без абзаца), точка в конце заголовка не ставится. Подчеркивать заголовки и переносить слова в заголовках не допускается. Заголовки должны быть по возможности краткими, точными и соответствовать основному содержанию.

*6.2.Оформление цитат и заимствований*

Для подтверждения собственных доводов ссылкой на авторитетный источник или для критического разбора того или иного научного произведения следует использовать цитаты. Они используются для того, чтобы без искажения передать мысль автора первоисточника. Каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, описание которого должно соответствовать библиографическим стандартам.

Если цитата полностью воспроизводит предложение цитируемого текста, она начинается с прописной (большой) буквы. Например: Л.А. Мазель писал по этому поводу: «Оба концерта были задуманы одновременно».

Если цитата включена на правах части в предложение авторского текста, она пишется со строчной (маленькой) буквы. Например: Л.А. Мазель писал, что «оба концерта были задуманы одновременно»1.

Цитата начинается со строчной буквы, если вводится в середину авторского предложения не полностью (опущены первые слова). Например: С.И. Вавилов требовал: «…всеми мерами избавлять человечество от чтения плохих, ненужных книг».

Цитата начинается со строчной буквы, когда она органически входит в состав предложения, независимо от того, как она начиналась в источнике. Например: В.Н. Холопова пишет, что «катартическое начало красной нитью проходит через всю европейскую музыку»1.

Цитаты помещаются в обычные кавычки « ». В середине цитаты используются английские кавычки. Например: «В XIX веке музыка еще привычно считалась "божественным искусством"»1.

Если автор курсовой работы, приводя цитату, выделяет в ней некоторые слова, он должен это специально оговорить: после поясняющего текста ставится точка, затем указываются инициалы автора курсовой работы, а весь текст заключается в круглые скобки. Вариантами таких оговорок являются следующие: (разрядка наша. – Н.М.), (подчеркнуто мною. – Н.М.), (курсив наш. – Н.М.). Например:

Л.С. Выготский писал: «Музыкальное произведение вызывает в человеке, который слушает музыку, целый сложный мир переживаний и чувств. Это расширение и углубление чувства, творческая его перестройка и составляет психологическую (курсив наш. – Н.М.) основу музыки»1.

Наряду с прямым цитированием часто прибегают к пересказу текста первоисточника. Такие заимствования не оформляются кавычками, но обязательны ссылки на те или иные первоисточники с указанием страниц. Формы словесного оформления заимствований очень разнообразны, однако речевой академический этикет выработал ряд устойчивых речевых штампов, которые помогают конкретнее и короче указать источник заимствования. Укажем в качестве примеров наиболее распространенные из них.

а) Вопрос о … подробно освещен в ряде публикаций. Ниже приводятся некоторые рекомендации из работ Г.Г. Нейгауза1.

б) Более подробно с … можно познакомиться в книге Г.Г. Нейгауза «Об искусстве фортепианной игры»1.

в) Приводимый ниже материал дается на основе рекомендаций, разработанных Г.Г. Нейгаузом1.

г) Русский музыковед Б.В. Асафьев, например, рекомендует … Приведем далее его отдельные советы2.

д) В исследовании Г.М. Цыпина «Обучение игре на фортепиано» имеется специальный раздел, описывающий методы работы с начинающими пианистами. Ниже приводятся отдельные отрывки из этого раздела3.

е) В книге Г.М. Цыпина3, откуда взяты приводимые ниже методы работы с начинающими пианистами, описываются наиболее распространенные ситуации.

ж) Теперь поясним методы работы с начинающими пианистами, разработанные Г.М. Цыпиным3.

з) Музыкальная педагогика выработала по этому вопросу большое количество методик, общий смысл которых можно свести к следующему …1.

и) Мелодические особенности этой темы сонаты наиболее детально рассмотрены в исследовании Е.А. Ручьевской1.

Внизу страницы под чертой в сноске дается полное название используемого источника с указанием страниц. Например:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1 Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М. Музыка, 1988. – С. 48–52.

2 Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. – Л.; Композитор, 1971. – С. 157.

3 Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1984. – С. 86–90.

Если примечание относится к отдельному слову, то знак сноски стоит непосредственно у этого слова. Если примечание относится к предложению, то знак сноски ставится в конце предложения. Знак сноски ставится перед знаком препинания (исключение – восклицательный и вопросительный знаки).

Полное описание первоисточника дается только при первой сноске. В последующих сносках вместо заглавия приводят условное обозначении, например, «Указ. соч.». Если несколько ссылок на один и тот же источник приводится на одной странице курсовой работы, то в сносках проставляются слова «Там же» и номер страницы, на которую дается ссылка. Например:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1 Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М.: Музыка, 1988. – С. 48–52.

2 Там же. – С. 63.

3 Там же. – С. 60.

Недобросовестное заимствование чужих мыслей, текстов без оформления ссылок на автора и выходных данных его работы называется плагиатом. Плагиат выражается в том, что используются чужие идеи, факты, материалы, таблицы и т.п. с целью их присвоения. Плагиат – уголовно наказуемое преступление.

*6.3.Названия книг, инициалы авторов*

В основном тексте инициалы предшествуют фамилии. Названия книг, используемые в основном тексте, берутся в кавычки. Например:

Единственная на сегодняшний день крупная работа о камерно-инструментальном творчестве А.К. Глазунова – статья Л.Н. Раабена «Камерно-инструментальные сочинения» (1959).

В сносках и в списке литературы инициалы пишутся после фамилии. Названия книг, используемые в сносках или в списке литературы, пишутся без кавычек. Например: Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М.: Музыка, 1988. – 253 с.

*6.4.Оформление списка литературы*

Список литературы приводится в конце текста перед приложениями. Слово «ЛИТЕРАТУРА» записывается в виде заголовка заглавными (большими) буквами симметрично тексту посредине страницы без точек и двоеточия. Издания приводятся в алфавитном порядке. Сначала указывается фамилия автора, затем – его инициалы (или инициал). Иноязычные издания приводятся в конце списка в латинском алфавитном порядке.

Примеры:

Книга:

1. Сохор А.Н. Эстетическая природа жанра в музыке. – М.: Музыка, 1968. – 102 с.

2. Холопова В.Н. Музыкальный тематизм: Научно-методический очерк. – М.: Музыка, 1983. – 88 с.

Статья в научном сборнике:

1. Захарова О.И. Музыкальная риторика XVII – первой половины XX в.в. // Проблемы музыкальной науки: Сборник статей. Вып. 3. – М.: Советский композитор, 1976. – С. 345–378.

2. Юсфин А. О целостности композиции в остинатных формах народной музыки // Проблемы традиционной инструментальной музыки народов СССР: Сборник научных трудов. – Л.: Композитор, 1986. – С. 157–170.

Статья в периодическом издании (журнале, газете):

Кокорева Л.И. Язык символизма – поэтический и музыкальный // Музыкальная академия. – 2002. – № 4. – С. 143–152.

Справочное издание:

Холопов Ю.Н. Форма музыкальная // Музыкальная энциклопедия. Т. 5. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – К. 879–885.

Материалы Интернета:

Алмаева А.В. Рождественские обычаи. (http://www.pastor/ru/ articles)

Автореферат диссертации:

Усенко Н.М. Влияние романтического виртуозного исполнительства на композиторское творчество от Шопена к Скрябину: Автореферат дис. … канд. иск. – Ростов-на-Дону, 2005. – 24 с.

Савенко С.И. Мир Стравинского: Автореферат дис. … д-ра. иск. – М., 2002. – 36 с.

Дипломная работа:

Землякова Е. Балет Мориса Равеля «Дафнис и Хлоя» в пространстве культуры. Дипломная работа ДВГАИИ/ Науч. Рук. О.М. Шушкова. – Владивосток, 2004. – 79 с.

Неопубликованные документы:

1. Колосовский А.С. Письмо Цветновой Н.А. от 25 ноября 2002 г. – Рукопись.

2. Лобкова Г.В. Зовы-окликания в народных традициях Смоленской области. – СПб., 2008. – 13 с. – Рукопись.

*6.5. Оформление приложения*

Слово «ПРИЛОЖЕНИЕ» помещается в центре отдельной страницы (симметрично полям, без точки и двоеточия), пишется заглавными (большими) буквами.

Надпись Таблица 1 (без «№» и точки) – над правым верхним углом страницы.

Надпись Схема 1 (без «№» и точки) – над правым верхним углом страницы.

Надпись Нотный пример 1 (без «№» и точки) – над правым верхним углом страницы.

Несколько приложений (таблиц, схем) нумеруются по порядку арабскими цифрами. Допускается помещать таблицу или схему вдоль длинной стороны листа.

Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц. На все схемы и таблицы должны быть приведены ссылки в тексте работы. При ссылке следует писать слово «таблица» или «схема» с указанием ее номера. Например: Таблица 2. Нотные примеры могут приводиться как в основном тексте, так и в приложении. Если они приводятся в приложении, то ссылка на нотный пример указывается в круглых скобках (Пример 1).

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1.**

**ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное

учреждение Свердловской области

«Краснотурьинский колледж искусств»

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

**по \_\_\_\_***(предмет)\_\_\_\_\_*

**«название работы»**

 **Выполнила**: студентка \_\_\_ курса

 специальности 53.02.07

 «Теория музыки»

*\_\_\_\_\_фамилия, имя\_\_\_\_\_\_*

 **Руководитель: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,**

 преподаватель

Краснотурьинск, *год*

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2.**

**ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ**

СОДЕРЖАНИЕ

Введение ………………………………………………………………………

Глава 1. Название главы ……………………………………………………..

1.1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ……………………………………………

1.2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ……………………………………………

Глава 2. Название главы ……………………………………………….…….

2.1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_…………………………………….……...

2.2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_…………………………………….……...

2.3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ …………………………………….……..

Заключение ………………………………………………………….………..

Литература………………………………………………………….…………

Приложение 1. Нотные примеры ………………………………………….…

Приложение 2. Композиционные схемы ……………………………………

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3.**

**ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ**

ЛИТЕРАТУРА

1. *Бирмак А.П.* О художественной технике пианиста. – М.: Музыка, 1973. – 158 с.

2. *Добжанская О.Э.* Звук и музыкальное звучание как философски-эстетическая категория // Музыковедение. – 2002. – № 4. – С. 48–53.

3. Как научить играть на рояле. Сост. С.В. Грохотов. – М.: Владос, 2006. – 205 с.

4. *Калужникова Т.И.* Акустический текст ребенка (по материалам, записанным от современных российских городских детей). – Екатеринбург, 2004. – 904 с.

5. *Кокорева Л.И.* Язык символизма – поэтический и музыкальный // Музыкальная академия. – 2002. – № 4. – С. 143–152.

6. Народное музыкальное творчество: Учебник. Под ред. О.А. Пашина. – СПб: Композитор, 2005. – 568 с.

7. *Малинковская А.В.* Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. – М.: Владос, 2005. – 302 с.

8. *Петров И.И.* Работа пианиста. (http://www.narod/ru/ articles)

9. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Наука, 2003. – 164 с.

10. *Ручьевская Е.А.* Классическая музыкальная форма. Учебник по анализу. – СПб.: Композитор, 2004. – 300 с.

11. *Холопов Ю.Н.* Форма музыкальная // Музыкальная энциклопедия. Т. 5. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – К. 879–885.

12. *Шнабель А.* Ты никогда не будешь пианистом. – М.: Музыка, 2002. – 165 с.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 4.**

**СТРУКТУРА АВТОРЕФЕРАТА СТУДЕНТА (ДЛЯ ЗАЩИТЫ)**

1. Обращение: Уважаемые преподаватели и студенты! Вашему вниманию предлагается работа на тему...

2. Кратко дается характеристика актуальности темы.

3. Приводится краткий обзор научных, методических и других работ по избранной проблеме (степень разработанности проблемы).

4. Цель работы - указывается цель курсовой работы.

5. Формулируются задачи, приводятся названия глав. При этом в формулировке должны присутствовать глаголы типа - изучить, рассмотреть, раскрыть, сформулировать, проанализировать, определить и т.п.

6. Далее студент коротко раскрывает логику (последовательность) своего исследования. Из каждой главы используются выводы или формулировки, характеризующие результаты. Здесь следует демонстрировать плакаты (раздаточный материал, слайды компьютерной презентации). При демонстрации плакатов (слайдов) не следует читать текст, изображенный на них. Надо только описать, прокомментировать изображение в одной-двух фразах. Графический, нотный и другой материал должен быть наглядным и понятным со стороны. Текст, сопровождающий диаграммы, рисунки, нотные примеры и т.д., должен отражать лишь конкретные выводы. Объем этой части доклада не должен превышать 2,5-3 стр. печатного текста.

7. В результате проведенного исследования были сделаны следующие выводы: (формулируются основные выводы, вынесенные в заключение). А также можно сделать следующие предложения:…… .

8. В заключении хотелось бы выразить благодарность………

Примечание:

Весь доклад с хронометражем в 7-10 минут (с демонстрационным материалом) укладывается на 3-4 стр. печатного текста с междустрочным интервалом 1,0 и шрифтом (14 пунктов).

**ПРИЛОЖЕНИЕ 5.**

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ POWER POINT**

**ДЛЯ ЗАЩИТЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

Использование КП позволяет значительно повысить информативность и эффективность доклада при защите курсовой (или иной исследовательской) работы студента, способствует увеличению динамизма и выразительности излагаемого материала.

Написание презентации к защите всегда ответственная, кропотливая, но полезная работа. Она приводит в порядок мысли студента, классифицирует материал, позволяет вскрыть «узкие» места. Презентация — суть всего перечисленного, поскольку весь отобранный и подготовленный студентом материал наглядно отображается на экране в концентрированном, сжатом виде, и все огрехи здесь становятся достаточно рельефными. Поэтому один из главных положительных моментов при создании электронных презентаций — максимальная собранность студента. Работая с мультимедийными презентационными технологиями, он показывает умение представлять итоги своего труда с привлечением современных средств редактирования, выполнять требования, предъявляемые к уровню подготовки студента по избранной специальности.

Основными принципами при составлении подобной презентации являются лаконичность, ясность, уместность, сдержанность, наглядность (подчеркивание ключевых моментов), запоминаемость (разумное использование ярких эффектов). Среднее количество слайдов – 10-15.

Необходимо начать КП с заголовочного слайда и завершить итоговым. В заголовке приводится тема (название) и автор (Ф.И.О.). Сделайте нумерацию слайдов и напишите, сколько всего их в презентации (оглавление). В итоговом слайде уместно поблагодарить руководителя и всех, кто давал ценные консультации и рекомендации.

Основное требование — каждый слайд должен иметь заголовок, количество слов в слайде не должно превышать 40.

Для оформления профессиональной КП можно использовать дизайн шаблонов (Формат — Применить оформление). Не следует увлекаться яркими шаблонами, информация на слайде должна быть контрастна фону, а фон не должен затенять содержимое слайда, если яркость проецирующего оборудования будет недостаточной.

Не следует злоупотреблять эффектами анимации. Оптимальной настройкой эффектов анимации является появление в первую очередь заголовка слайда, а затем — текста по абзацам. При этом, если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране. Динамическая анимация эффективна тогда, когда в процессе выступления происходит логическая трансформация существующей структуры в новую структуру, предлагаемую вами.

Для настройки временного режима презентации используется меню Показ слайдов Режим настройки времени. Предварительно надо определить, сколько минут требуется на каждый слайд. Очень важно не торопиться при докладе и четко произносить слова. Презентация поможет вам провести доклад, но она не должна его заменить. Желательно подготовить к каждому слайду заметки по докладу (Вид страницы заметок). Можно распечатать некоторые ключевые слайды в качестве раздаточного материала.

*Примерный состав информации, представляемой на демонстрационных плакатах, слайдах (в «раздаточном материале») на защите курсовой работы*

Цель и задачи выполнения исследовательской работы.

Таблицы, диаграммы и графики, блок-схемы, нотные примеры и т.д., характеризующие объект исследования.

Методика исследования. Практические и/или результаты, полученные при выполнении исследовательской работы.

Рекомендации по внедрению в практику деятельности предприятия (организации, фирмы) результатов работы.

Примечание: общее количество демонстрационных плакатов 8-15 штук; общее количество информационных страниц, приводимых в «раздаточном материале», 8-10 страниц.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 6.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ**

**КУРСОВЫХ РАБОТ**

**В КУРСЕ АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

*(Составитель – Н.И. Морозова)*

Курсовая работа по анализу музыкальных произведений представляет собой описание результатов самостоятельного структурного и языкового анализа студентом одного крупного или двух небольших произведений сложной формы, или же трех произведений простой формы.

Состоит из введения, двух глав и выводов. 1 глава – теоретическая. В ней обосновываются и описываются жанр и форма избранного музыкального произведения (произведений). 2 глава – аналитическая. Она содержит подробный структурный и языковый анализ произведения: графическую схему формы произведения(форму-схему), словесный комментарий к ней и анализ средств выразительности. 2 глава является основной и должна составлять не менее 55% (около 3/5) объема всей работы. Остальные разделы (включая введение и выводы) составляют 2/5 всей работы.

Объем работы 20-25 страниц.

В Приложении к курсовой работе должна содержаться ксерокопия полного нотного текста (клавира) анализируемого произведения (произведений) *без пометок*.

Разделы работы должны содержать следующие сведения и характеристики:

**Введение:**

1. краткое обоснование темы работы,
2. определение цели, задач и методов исследования.

**1 глава:**

1) определение и характеристика анализируемой формы (жанра)

2) краткая эволюция данной формы (жанра); на каждом этапе эволюции дать

а) определение

б) описание характерных признаков – признаки формы и жанра всегда надо описывать с теоретической, а не исторической точки зрения

3) специфика данной формы (жанра) в творчестве композиторов, близких

автору (по временным, стилистическим, национальным признакам)

а) характеристика

б) краткое описание с выделением теоретических, а не исторических параметров

4) данная форма (жанр) в творчестве данного композитора

а) характеристика

б) краткое описание с выделением теоретических, а не исторических параметров

Характеристику творчества, биографию, описания творческого пути композитора и прочие общие исторические сведения в работу включать не нужно. Исключение делается только для работ, в которых анализируются неизвестные или малоизвестные произведения.

**2 глава:**

**2.1. Форма-схема** анализируемого произведения представляет собой таблицу и должна включать схематическое отображение основных параметров конструкции музыкальной формы (каждого ее раздела). Схема формы состоит из 10 рядов для произведений сложной формы или из 6 рядов для произведений простой формы; в музыке со словесным текстом добавляется еще один ряд для его анализа.

Для этого требуется определить и обозначить в соответствующих рядах схемы следующие параметры конструкции музыкальной формы -

*В схеме произведения простой формы:*

1. тональный план (тональный ряд)
2. тематическое содержание (буквенный ряд)
3. количество тактов в каждом разделе (масштабный ряд)
4. строение каждого раздела (структурный ряд)

а) определение структуры

б) подробная классификация структуры

1. функции разделов (функциональный ряд)
2. структуру текста (в вокальной музыке)
3. итоговое определение формы в целом

а) определение формы

б) ее классификация (описание разновидности).

*В схеме произведения сложной формы:*

1. тональный план (Тональный ряд)
2. тематическое содержание каждого раздела

а) тематические соотношения внутри разделов формы - на уровне периодов, построений (малый буквенный ряд)

б) тематические соотношения на уровне сложной формы (Большой буквенный ряд)

3)количество тактов в каждом разделе формы

а) количество тактов в каждом периоде, построении (малый масштабный ряд)

б) количество тактов в каждом разделе сложной формы (Большой масштабный ряд)

4) строение разделов простой формы (малый структурный ряд)

а) определение структуры

б) подробная классификация структуры

5) строение разделов сложной формы (Большой структурный ряд)

а) определение структуры

б) подробная классификация структуры

6) функции частей формы

а) функции каждого из периодов, построений (малый функциональный ряд)

б) функции разделов сложной формы (Большой функциональный ряд)

7) структура текста (в вокальной музыке)

8) итоговое определение формы

а) определение формы

б) описание разновидности

в) обобщенное описание структуры разделов формы.

**2.2. Комментарий к форме-схеме.**

Содержит последовательное описание строения каждого раздела формы. Он должен включать:

1) описание структуры всех разделов формы

а) тональный план (определение, логика +обоснование)

б) тематическое содержание

в) масштабную характеристику (количество тактов + пропорциональность)

г) форма раздела (определение + подробная тематическая, тональная и структурная классификация)

д) форма составляющих его более мелких частей – периодов, построений
(определение, подробная тематическая, тональная, структурная классификация, масштабно-тематические структуры)

е) функция раздела (определение + обоснование)

ж) функции составляющих его мелких частей (определение +обоснование)

з) соответствие структуры, тонального плана и тематического содержания раздела, его функции

2) итоговое определение формы

а) определение формы с описанием ее разновидности

б) подробное обоснование итогового определения формы.

**2.3. Анализ средств выразительности**.

Описание экспонирующих разделов – подробное. В развивающих разделах указать те средства, которыми осуществляется развитие. В репризных - отличия в средствах выразительности по сравнению с экспозиционным изложением.

Все музыкальные приемы рассматриваются в связи с образным содержанием.

1) анализ мелодической линии

а) общий контур (место главной мелодической вершины) б) соотношение скачков и поступенности; характеристика наиболее заметных интервальных ходов (скачков) и диапазона участков поступенного движения

в) преобладающие типы мелодического движения

г) интонационная характеристика мелодии

2) анализ ладотональных средств

а) обоснованность выбора лада и главной тональности

б) характеристика тонального плана; частота и способы (модуляция, отклонение,секвенция) тональных перемен

в) внезапность и дальность смен тональностей (степень тонального родства)

г) глубина погружения и длительность пребывания в новой тональности

3) анализ гармонии

а) структура аккордов и фонизм гармонии

в) степень устойчивости (частота появления тоники)

г) частота и регулярность смены гармоний

4) анализ метроритмических особенностей

а) характеристика метра (регулярно-акцентный или нет); преобладание
двухдольности или трехдольности; строение метра высшего порядка

б) соотношение мотива с тактом (метрический и эпизодический акценты) и
строение метрического мотива (хорей, ямб, амфибрахий)

в) разнообразие ритмических длительностей, повторяемость простейших
ритмических оборотов

г) наличие ритмоформул, их жанровая и национальная характерность

5) анализ фактуры

а) вид фактуры, определение всех функций ее голосов

б) все перемены и совмещения функций голосов. Виды фигурации

в) плотность фактуры

г) жанровая характерность фактурных приемов

6) произвольный анализ второстепенных средств выразительности – темпа, тембра, динамики, агогики

7) связь и взаимодействие выразительных средств между собой

а) основные средства создания кульминации

б) проявление гармонии в мелодии (преобладание аккордовых или
неаккордовых звуков в мелодии)

в) соотношение мелодии с метром (отношение неаккордовых звуков
мелодии к сильной доле)

г) соотношение гармонии с метром (смены гармонии с сильной долей)

д) соотношение метра с фактурой (метрическая опорность баса)

е) соотношение ритма и метра (ритмическое выделение сильных долей)

ж) тип взаимодействия всех средств (параллельный, взаимодополняющий).

**Выводы** должны содержать обобщение данных анализа по следующим параметрам:

1. типичные черты данной формы
2. индивидуальные черты данной формы
3. наиболее характерные используемые выразительные приемы
4. связь выразительных средств со стилем

а) с индивидуальным композиторским стилем

б) с эпохальным стилем (со стилем творческого направления, к которому принадлежит композитор)

в) с национальным музыкальным стилем

**Нежелательные качества** (недостатки) работы:

неграмотность

неаккуратность компьютерного оформления текста

отсутствие отдельных составляющих работы:

содержание (план) работы

библиографический список

ксерокопия нотного текста произведения

форма-схема (по образцу)

комментарий к схеме

неправильность оформления отдельных частей работы:
 титульный лист

содержание (план) работы

библиография (неполнота списка, неполнота данных)

форма-схема (пропущенные ряды схемы).

 5) нарушение пропорций работы

**ПРИЛОЖЕНИЕ 7.**

 **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К НАПИСАНИЮ**

**КУРСОВОЙ РАБОТЫПО СОВРЕМЕННОЙ ГАРМОНИИ**

*(составитель – Красноярская Г.Н.)*

Содержание статьи:

1.Рекомендации к написанию курсовой работы по современной гармонии

2. Примерные темы для выполнения курсовых работ.

3. Методика гармонического анализа современной гармонии

**1. Рекомендации к написанию курсовой работы по современной гармонии**

Курсовая работа по современной гармонии представляет собой описание результатов самостоятельного структурного и языкового анализа студентом одного крупного или двух небольших произведений сложной формы, или же трех произведений простой формы.

Состоит из введения, двух глав и выводов.

1 глава – теоретическая. В ней обосновываются и описываются жанр и форма избранного музыкального произведения (произведений).

2 глава – аналитическая. Она содержит подробный структурный и языковый анализ произведения: графическую схему формы произведения, словесный комментарий к ней и анализ средств выразительности. 2 глава является основной и должна составлять не менее 55% (около 3/5) объема всей работы. Остальные разделы (включая введение и выводы) составляют 2/5 всей работы.

Объем работы 20-25 страниц.

В Приложении к курсовой работе должна содержаться ксерокопия полного нотного текста (клавира) анализируемого произведения (произведений) *без пометок*.

Разделы работы должны содержать следующие сведения и характеристики:

**Введение:**

Введение должно обосновывать следующие параметры работы: актуальность, объект, предмет, цель, задачи, материал исследования, структура работы.

**1 глава:**

1) определение и характеристика анализируемой композиции

2) краткая эволюция данной композиции; на каждом этапе эволюции дать

а) определение

б) описание характерных признаков – стилевые признаки композиции всегда надо описывать с теоретической, а не исторической точки зрения

3) специфика данной композиции в творчестве композиторов, близких

автору (по временным, стилистическим, национальным признакам)

а) характеристика

б) краткое описание с выделением теоретических параметров

4) данная композиция в творчестве данного композитора

а) характеристика

б)краткое описание с выделением теоретических параметров

Характеристику творчества, биографию, описания творческого пути композитора и прочие общие исторические сведения в работу включать не нужно. Исключение делается только для работ, в которых анализируются неизвестные или малоизвестные произведения.

**2 глава:**

План анализа может быть следующим: жанр произведения:

- образный строй,

- характер драматургии,

- общая композиция,

-тональный план,

-каденции,

-ритм гармонических смен,

-наиболее характерные обороты, логика их развития.

**2.1.** Форма-схемаанализируемого произведения представляет собой таблицу и должна включать схематическое отображение основных параметров конструкции музыкальной формы (каждого ее раздела) произведения.

**2.2. Комментарий к форме-схеме.**

Содержит последовательное описание строения каждого раздела формы. Он должен включать:

- описание структуры всех разделов формы

а) тональный план (определение, логика +обоснование)

б) тематическое содержание

в) масштабную характеристику (количество тактов + пропорциональность)

г) форма раздела (определение + подробная тематическая, тональная и структурная классификация)

д) форма составляющих его более мелких частей – периодов, построений
(определение, подробная тематическая, тональная, структурная классификация, масштабно-тематические структуры)

е) функция раздела (определение + обоснование)

ж) функции составляющих его мелких частей (определение +обоснование)

з) соответствие структуры, тонального плана и тематического содержания раздела, его функции

- итоговое определение формы

а) определение формы с описанием ее разновидности

б) подробное обоснование итогового определения формы.

**2.3. Анализ средств выразительности**.

Описание экспонирующих разделов – подробное. В развивающих разделах указать те средства, которыми осуществляется развитие. В репризных разделах - отличия в средствах выразительности по сравнению с экспозиционным изложением.

Все музыкальные приемы рассматриваются в связи с образным содержанием.

1. анализ мелодической линии:

- общий контур (место кульминации);

- соотношение скачков и поступенного движения;

- характеристика наиболее заметных интервальных ходов (скачков) и диапазона участков поступенного движения;

- преобладающие типы мелодического движения;

- интонационная характеристика мелодии;

2. анализ ладотональных средств:

- обоснованность выбора лада и главной тональности;

-характеристика тонального плана;

- частота и способы (модуляция, отклонение, секвенция) тональных перемен;

- внезапность и дальность смен тональностей (степень тонального родства);

- глубина погружения и длительность пребывания в новой тональности,

3. анализ гармонии:

- структура аккордов и фонизм гармонии;

- степень устойчивости (частота появления тоники);

- частота и регулярность смены гармоний;

- анализ метроритмических особенностей;

4. характеристика метра (регулярно-акцентный или нет); преобладание
двухдольности или трехдольности; строение метра высшего порядка

- соотношение мотива с тактом (метрический и эпизодический акценты) и
строение метрического мотива (хорей, ямб, амфибрахий);

-разнообразие ритмических длительностей, повторяемость простейших
ритмических оборотов

- наличие ритмоформул, их жанровая и национальная характерность;

5.анализ фактуры:

- вид фактуры, определение всех функций ее голосов;

- все перемены и совмещения функций голосов. Виды фигурации;

- плотность фактуры;

- жанровая характерность фактурных приемов;

6. произвольный анализ второстепенных средств выразительности – темпа, тембра, динамики, агогики;

- связь и взаимодействие выразительных средств между собой;

- основные средства создания кульминации;

7.проявление гармонии в мелодии (преобладание аккордовых или
неаккордовых звуков в мелодии);

в) соотношение мелодии с метром (отношение неаккордовых звуков
мелодии к сильной доле);

г) соотношение гармонии с метром (смены гармонии с сильной долей);

д) соотношение метра с фактурой;

е) соотношение ритма и метра (ритмическое выделение сильных долей);

ж) тип взаимодействия всех средств.

**Выводы** должны содержать обобщение данных анализа по следующим параметрам:

- типичные черты данной композиции

- индивидуальные черты данной композиции

- наиболее характерные используемые выразительные приемы

- связь выразительных средств со стилем

- с индивидуальным композиторским стилем

- с эпохальным стилем (со стилем творческого направления, к которому принадлежит композитор)

- с национальным музыкальным стилем.

**2. Примерные темы курсовых работ по современной гармонии**

Курсовая работа подводит итог освоению гармонии в одном из важнейших видов учебно-практической деятельности – анализе музыки. Поскольку к началу VII семестра большая часть тем курса классической гармонии уже изучена, уровень сложности такого задания может быть достаточно высоким. Предметом анализа становится одно произведение, рассматриваемое в различных аспектах (включая характеристику образности, жанрово-стилевых черт, общих особенностей музыкального языка), с акцентом на специфических свойствах гармонии в ее непосредственной связи с формой целого. Поскольку VII семестр – это начало изучения современной гармонии и завершающая стадия изучения гармонии классической, то диапазон анализируемых музыкальных явлений весьма широк.

В качестве объекта исследования могут быть избраны произведения русской и зарубежной музыки рубежа XIX-ХХ веков.

Примерные темы курсовых работ по современной гармонии:

1.С.С. Прокофьев фортепианный цикл «Сарказмы», op.17. Пьеса №3 миниатюра в системе диссонантной тональности.

2.«Акварель» Э.В.Денисова к проблеме сонорики.

3.Вариации op.27 для фортепиано А. Веберна к проблеме додекафонии.

4.Особенности авторского анализа на примере произведения Эдисона Денисова «Ода».

5.Диатонические лады в музыке С.С.Прокофьева.

6.Двенадцатиступенность в музыке Д.Д.Шостаковича.

7.Алеаторно-сонористическая композиция Пьера Булеза.

8. Индивидуальный модус хроматической системы М.К.Чюрлениса.

9. Ритмический материал в произведении Вареза «Ионизация».

В других случаях в название курсовой работы выносится теоретическая проблема, рассмотрение которой предполагает анализ ряда произведений в интересующем автора аспекте.

Примеры:

1.Гармоническая хронология ХХ века.

2.Эволюция тональной системы.

3. Классификация ладов.

4. Современный ритмический материал.

5. Техника композиции.

**3. Методика гармонического анализа**

Гармонический анализ музыки ХХ века представляет собой в первую очередь определение типа композиции, последовательный гармонический анализ, соотношение гармонии с формой. Методику гармонического анализа можно выработать, а также она может быть в отдельных случаях индивидуальной.

Методы, с помощью которых, осуществляется гармонический ана­лиз, исходят из соответствующей теории и являются в этом отношении как бы её прикладной частью. Методика анализа основывается на круге теоретических представ­лений, терминов, определений, на вытекающей из данной теории сум­ме вопросов, ответом на которые является анализ, то есть методика связана и с проблематикой. В основу научного метода ложатся объективные закономерности структуры объекта, нашедшие своё мысленное отражение и систематизацию в научной теории. Несоответствие тех или иных положений теории природе изучаемого объекта всегда находит отражение в методе, обусловленном этими положениями.

Методы гармонического анализа, исходящие от теории классико-романтической гармонии не подходят к ряду сложных и специфиче­ских случаев современной звуковысотной организации, а также боль­шей части формы гармонической структуры музыкального искусства доклассической эпохи. Поэтому, основной проблемой гармонического анализа в настоящее время является: с одной стороны, наличие определённой специальной и полной общей теории, которая бы вскры­вала подлинные реально существующие закономерности звуковысот­ной структуры в музыке разных эпох. С другой стороны, выработка на её основе и в ходе её становления методов анализа как самого общего плана, то есть относящегося в равной степени к структурам с разным типом своей организации, так и специального, позволяющего иссле­довать конструкцию произведений только какого-то определённого типа.

Задачей данной работы является рассмотрение методических положений, способов гармонического анализа музы­кальной ткани с различным типом высотной системы. В качестве тео­ретической базы принимаются идеи, концепции и термины, изложен­ные в предыдущих разделах. Приложение этих идей к практике гармо­нического анализа и составит суть излагаемых ниже методических рекомендаций по технике гармонического анализа.

***Принцип системного подхода***

Анализ высотных структур с далёкими от знакомых гармониче­ских формул, закономерностями, с подчёркнутым в своей специфике гармоническим материалом — это решение уравнения со многими не­известными.

В этом случае сложность аналитической задачи намного выше по сравнению с теми ситуациями, когда исследуемое музыкаль­ное произведение наполнено относительно знакомыми стереотипными оборотами, говорящими об определённой уже известной взаимосвязи составляющих их элементов. Заключается она именно в том, что струк­туры первой разновидности первоначально воспринимаются как по­следование гармонически обособленных друг от друга элементов более или менее многообразных в своих свойствах. Причём каждое из этих свойств, претендует на роль существенного, конструктивно важного, но может оказаться и второстепенным, а каждый элемент или группа элементов — на роль главного или побочного в равной степени.

Нахождению системы в данном случае обычно предшествует:

-де­тальное знакомство со всеми конструктивными элементами структу­ры;

-получение информации о тех или иных признаках (свойствах) этих элементов;

-установление среди них тех, которые бы обеспечивали взаи­мосвязь одного элемента с другими, причём на разных уровнях – от самого простейшего до наиболее сложного, способствовали выяснению содержания их соподчинения;

-установление структуры их иерархии, характера их роли по отношению друг к другу и, напротив, о содержании возникающего между ними несходства, помогали бы градации содержания самого процесса гармонического развития, становлению закономерностей его *драматургии.*

***Главная цель гармонического анализа***

Главная цель гармонического анализа заключается, прежде всего, в раскрытии:

- сущности звуковысотной системы, лежащей в основе изучаемого гармонического материала;

-ее значения для художественного целого исследуемого музыкаль­ного произведения;

- исторической обусловленности данного гармонического явления в конструктивном и художественном отношениях;

- конкретного значения — функции — каждого из элементов звуковысотной структуры.