

Министерство культуры Свердловской области  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Свердловской области «Красноурьинский колледж искусств» (ГБПОУ СО «ККИ»)

РАСМОТРЕНО И ОДОБРЕНО  
Заседанием приемной комиссии  
ГБПОУ СО «ККИ»

Протокол от 14.02.2018 г. № 1



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ СО «ККИ»

*О.И. Мананникова*  
(приказ от 26.02.2018г. № 49-О/Д)

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**  
на вступительных испытаниях в ГБПОУ СО «ККИ» в 2018 году

г. Красноурьинск  
2018 г.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ** **на вступительных испытаниях в ГБПОУ СО «ККИ» в 2018 году**

### ***Требования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам)***

Прием на основную профессиональную программу по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- **исполнение сольной программы,**
- **музыкально – теоретическая подготовка**

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ.

Результаты всех вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе.

Для определения рейтинга внутри зачетной системы используется шкала баллов.

Устанавливается следующая градация 100 – балльной шкалы оценок на вступительных испытаниях творческой направленности для всех специальностей:

- 0 - 20 баллов – неудовлетворительно (соответствует оценке «незачет»)
- 21 – 39 баллов – удовлетворительно (соответствует оценке «зачет»)
- 40 – 79 баллов – хорошо (соответствует оценке «зачет»)
- 80 – 100 баллов – отлично (соответствует оценке «зачет»)

Минимальным количеством баллов для вступительных испытаний на всех специальностях является оценка 21 балл из 100 возможных.

Абитуриенты, набравшие меньше 21 балла, к дальнейшим испытаниям не допускаются.

В зависимости от выбранной специализации, поступающие проходят следующие вступительные испытания:

### **по виду инструментов «Фортепиано»**

#### ***Исполнение сольной программы***

Программа исполняется СТРОГО НАИЗУСТЬ!

Поступающий должен исполнить:

- гамма в октаву, терцию, сексту, дециму (на 4 октавы), аккорды, арпеджио;
- полифоническое произведение;
- один виртуозный этюд;
- классическое сонатное allegro или классические вариации;
- пьесу.

*Примерная программа:*

- И.С.Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира».
- К.Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» ор. 740; М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»; М.Мошковский. Этюды ор. 72.
- Л.Бетховен. Соната для фортепиано №1, первая часть; Л.Бетховен. Соната для фортепиано № 5, первая часть; Л.Бетховен. Вариации ре мажор ор.76.
- Ф.Шопен. Ноктюрн до диез минор (oeuvre posthume); Ф.Шопен. Ноктюрн ми минор ор. 72 № 1 (oeuvre posthume); С.Рахманинов. Мелодия; С.Рахманинов. Элегия; Д.Шостакович. Избранные прелюдии; пьесы П.Чайковского, С.Прокофьева, Ф.Листа, Р.Шумана.

**по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты»**

**(скрипка, альт, виолончель, контрабас)**

***Исполнение сольной программы***

Программа исполняется СТРОГО НАИЗУСТЬ!

Поступающий должен исполнить:

- гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- два разнохарактерных этюда (один из них в двойных нотах);
- первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию;
- пьесу.

*Примерные программы*

*Скрипка:*

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Р.Крейцер. Этюды №№ 10, 35;
- Д.Б.Виотти. Концерт № 22 (1ч.); Л.Шпор. Концерт №3 (1ч.);
- Одно из произведений: Ф.Рис. «Непрерывное движение»; Л.К.Дакен. «Кукушка»; А.Венявский. «Легенда».

*Альт:*

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Б.Кампаньоли. Этюд №1; Р.Крейцер. Этюд № 8;
- Г.Гендель Соната № 6,4
- А.Вивальди Концерт № 3,7

*Виолончель:*

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы).
- А.Нельк. Этюд ля мажор; Ф.Грюцмахер. Этюд ре мажор;
- А.Ромберг. Концерт №2 (1ч.); Й.Гайдн. Концерт до мажор (1ч.);
- Г.Форе. Элегия; П.И.Чайковский. Ноктюрн.

*Контрабас:*

- двухоктавные гаммы ми мажор, ля мажор;
- Этюды из сборника этюдов И.Биллэ, Т.Баттиони;
- Сонаты Б.Марчелло;
- Г.Шлемюллер. Непрерывное движение;
- А.Хачатурян. Андантино.

*Арфа:*

- четырехоктавные гаммы, арпеджио, двойные ноты (терции);
- Этюды Н.Мчеделова или Р.Н.Ш. Боксы;
- Н.Вильм. Концерт (1ч. или 2-3 ч.); Сонаты Ф.Ж.Надермана;
- М.Глинка. Ноктюрн; М.Турнье. Танец Лолиты.

**по виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

**(флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон  
(возможно труба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты**

***Исполнение сольной программы***

Программа исполняется СТРОГО НАИЗУСТЬ!

Поступающий должен исполнить:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюд;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

***Примерные программы***

***Флейта:***

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюды Н.Платонова из сборника «24 этюда для флейты»; Э.Келлера из сборника «Этюды для флейты» 1 тетрадь (ор. 33);
- В.Блодек. Концерт, 2 и 3 части; Ф.Пуленк Соната, 1 и 2 части; Я.Стамиц. Концерт, 1 часть.

***Гобой:***

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюды В.Ферлинга из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;
- Е.Фиала. Концерт; А.Лядов. Скорбная песнь; Г.Ф.Гендель. Жига.

***Кларнет:***

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Г.Клозе. Этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; А.Штарк. Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;
- Н.Римский-Корсаков. Концерт; К.Вебер. Концертино; А.Лядов. Прелюдия; Л.Обер. Жига.

***Фагот:***

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Ю.Вейсенборн. Этюды №№ 10-20 из сборника «Этюды для фагота»;
- А.Вивальди. Соната ми минор, 2 часть;
- В.Купревич. Романс; А.Вивальди. Концерт до мажор, 1 и 2 части.

***Саксофон:***

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- М.Мюль. Этюды;
- И.С.Бах. Сицилиана и аллегро; М.Готлиб. Концерт, 1 или 2 часть; Р.Бюссер. Астурия.

***Валторна:***

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- К.Копраш. Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны (1 и 2 тетради);
- В.А.Моцарт. Концерт № 1, 1 или 2 части, Концерт № 3 I или II-III части. А.Скрябин. Романс; Г.Ф.Гендель. Бурре; А.Экклс. Соната.

***Труба:***

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- В.Вурм. Этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»; С.Баласаян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;
- В.Щелоков. Концерт № 3; Т.Альбинони. Концерт ми бемоль мажор - 3 и 4 части; Т.Альбинони Концерт соль минор - 1 и 2 части; Ц.Кюи. Восточная мелодия; А.Гедике. Концертный этюд.

***Тромбон:***

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

- Е.Рейхе и другие авторы. Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В.Венгловский), 1 тетрадь; В.Блажевич. Этюды из сборника «Этюды для тромбона», 1 тетрадь;
- Н.Римский-Корсаков. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части; И.С.Бах. Ария; А.Вивальди. Аллегро.

*Туба:*

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- В.Блажевич. Этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;
- Б.Марчелло. Соната фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части; В.Дубовский. Танец и песня; И.С.Бах. Ария и Бурре.

**по виду инструментов «Инструменты народного оркестра»**  
(домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара (возможно гусли, гармонь))

### ***Исполнение сольной программы***

Программа исполняется СТРОГО НАИЗУСТЬ!

Поступающий должен исполнить:

#### **Баян, аккордеон:**

- две 3-х октавные гаммы и арпеджио (мажор, минор);
- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (вместо произведения крупной формы можно сыграть две пьесы: одну лирического, другую виртуозного характера. Например: А.Лядов. Прелюдия ре минор; Г.Шендерев. Думка; Г.Шендерев. Русский танец; Л.К.Дакен. «Кукушка»;
- обработку народной мелодии.

*Список произведений, рекомендуемых к исполнению:*

- И.С.Бах. Прелюдии;
- Г.Ф.Гендель. Маленькие фуги;
- Сонаты М.Клементи, Ф.Кулау, Д.Чимарозы (первые части или вторые-третьи);
- И.Яшкевич. Сонатина;
- 
- В.Золотарев. Детские сюиты (по две-три части);
- В.Мотов. Возле речки, возле моста;
- В.Мотов. Научить ли ты, Ванюша;
- В.Мотов. Сад;
- В.Жигалов. Там, за речкой.

#### **Домра, гитара, балалайка, гусли и гармонь**

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из двух-трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

*Примерные программы*

*Домра*

*Вариант 1:*

- А.Вивальди. Концерт ля минор, 1 ч.;
- И.Хандошкин. Канцона;
- А.Цыганов. Гуслиар и скоморох

*Вариант 2:*

- Г.Ф.Гендель. Соната для скрипки №6, 1 и 2 ч.;
- П.Чекалов. Вокализ;
- В.Лаптев-Цыганков. По улице не ходила, не пойду.

## *Гитара*

*(Виртуозная пьеса в программе гитаристов может быть заменена этюдом)*

### *Вариант 1:*

- Ф.Сор. Соната до мажор;
- И.С.Бах. Бурре си минор;
- А. Иванов-Крамской. Тарантелла.

### *Вариант 2:*

- М.Джулиани. Соната до мажор, 1ч.;
- М.Высоцкий. Прялка;
- Э.Пухоль Вилларуби. Шмель.

## *Балалайка*

### *Вариант 1:*

- Б.Трояновский. Заиграй, моя волынка;
- Ф.Куперен. Пастораль;
- В.Андреев – Н. Василенко. Испанский танец.

### *Вариант 2:*

- А.Шалов. Волга-реченька;
- Ю.Свенсен. Норвежская мелодия;
- Е.Авксентьев. Юмореска.

## *Гусли*

### *Вариант 1:*

- В.Городовская. Пляска скоморохов;
- Н.Мясковский. Мазурка;
- В.Комаров. Тема с вариациями.

### *Вариант 2:*

- Ю.Шишаков. Пьеса;
- Б.Кравченко. Старый шарманщик;
- В.Широков. Полька.

## *Гармонь*

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

### **Требования на вступительных испытаниях творческой направленности для специальности 53.02.06. Хоровое дирижирование.**

#### **1. *Исполнительская подготовка, собеседование.***

- Исполнение вокального сочинения (несложная ария, романс, песня)
- Коллоквиум по культуре и искусству.

Примерные вопросы коллоквиума:

- Определение понятия Жанр. Музыкальные, художественные, литературные жанры.
- Шедевры музыкального наследия отечественной и зарубежной школ.
- Основные направления в искусстве (классицизм, романтизм, реализм).
- Любимый композитор, любимая книга, фильм.
- Представители вокальной и дирижерской школ нашей страны и зарубежья.

#### **2. *Исполнительская подготовка – фортепиано:***

Исполнение программы включает в себя произведения крупной формы, несложное полифоническое произведение, пьесу или этюд на выбор.

Исполнение программы должно соответствовать следующим требованиям:

Все произведения должны быть исполнены на память в нужных темпах, правильно выученным нотным текстом, динамикой, штрихами и т.д.

Абитуриент должен продемонстрировать хорошую беглость, техническую оснащенность,

обладать навыками разнообразного звукоизвлечения, слухового контроля, иметь понятие о стиле, жанре, форме исполняемых произведений, владеть фразировкой. При исполнении проявлять музыкальность, артистизм, творческую инициативу.

**Требования на вступительных испытаниях творческой направленности для специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»**

**1. Исполнение сольной программы:**

Абитуриент должен исполнить 2 -3 вокальных произведения (несложная ария, романс, песня) Все произведения должны быть исполнены на память в нужных темпах, правильно выученным нотным текстом, динамикой, штрихами и т.д.

Абитуриент должен продемонстрировать хорошую вокально - техническую оснащенность, обладать навыками разнообразного звукоизвлечения, слухового контроля, иметь понятие о стиле, жанре, форме исполняемых произведений, владеть фразировкой. При исполнении проявлять музыкальность, артистизм, творческую инициативу.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ  
ИПОЛНЕНИЯ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Для всех специальностей:

	<b>Критерии оценивания творческих способностей абитуриента</b>	<b>Баллы</b>
<b>1.</b>	Наличие программы, ее сложность и соответствие требованиям	<b>10</b>
<b>2.</b>	Интонационная чистота и ритмическая точность	<b>10</b>
<b>2.</b>	Звуковая культура и динамическое	<b>10</b>
<b>3.</b>	Технический уровень	<b>10</b>
<b>4.</b>	Стилистическая грамотность	<b>10</b>
<b>5.</b>	Стабильность исполнения и сценическая	<b>10</b>
<b>6.</b>	Эмоциональность и артистизм	<b>10</b>
<b>7.</b>	Навыки чтения с листа и способность к	<b>10</b>
<b>8.</b>	Музыкальная память	<b>10</b>
<b>9.</b>	Музыкальный кругозор (коллоквиум)	<b>10</b>
	Итого:	<b>100</b>

## **Требования по МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ (в письменной и устной форме)**

**Для всех специальностей:**

*1. Письменная работа:*

- одноголосный диктант в форме периода с модуляцией или отклонением в родственную тональность
- одноголосный диктант в форме периода со вспомогательными или проходящими хроматизмами (для специализации «Инструменты народного оркестра», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Вокальное искусство»).

*2. Устный экзамен:*

- пение звукорядов, интервалов и аккордов (от звука и в тональности) в объеме требований выпускных экзаменов по сольфеджио ДМШ и ДШИ;
- чтение с листа одноголосного примера (средний уровень сложности);
- определение на слух интервально-аккордовой последовательности;
- проверка теоретических знаний по музыкальной грамоте (в объеме требований выпускных экзаменов по сольфеджио ДМШ и ДШИ)

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭКЗАМЕНА ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ**

В критериях оценки ответа учащегося существует определенная градация: 80-100 баллов (зачет), 50-79 баллов (зачет), 30-49 баллов (зачет), 0-29 баллов (незачет). При выборе в предложенной шкале баллов учитывается степень соответствия ответа учащегося всем предъявляемым требованиям, полнота и качество ответа.

Вступительное испытание оценивается по зачетной системе (зачет / незачет).

Минимальное количество баллов для получения зачета – 30.

Вступительное испытание проводится в два этапа:

- 1) письменный музыкальный диктант; чтение нот с листа; определение на слух интервалов, аккордов;
- 2) устный ответ по билету.

#### **Критерии оценки письменной работы:**

80-100 баллов. «зачет»

- Запись полная.
- Верно отражена мелодическая и ритмическая стороны мелодии.
- Запись грамотная, соблюдены все правила нотной записи.

50-79 баллов. «зачет»

- Запись неполная. Отсутствует 0,5-1 такт.
- Допущено незначительное количество (1-4) ошибок в области звуковысотности или ритма.
- Незначительные ошибки в нотной записи, неверная группировка, погрешности в записи случайных знаков.

30-49 баллов. «зачет»

- Верно записана большая часть диктанта.
- Запись высоты звуков, ритма, случайных знаков содержит некоторое количество (5-7) ошибок.
- Записаны ключевые моменты формы (начало диктанта каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.).



0-29 баллов. «незачет»

- Верно записана меньшая часть диктанта.
- Допущены грубые ошибки в области мелодии и ритма.
- Ошибки в нотной записи.

**Критерии оценки при чтении с листа:**

80-100 баллов. «зачет»

- При чтении с листа выявлена уверенная ладовая ориентация.
- Пример спет с чистой интонацией.
- Пример исполнен точно ритмически, в указанном темпе.
- Пример исполнен в указанном темпе.
- Осмысленная фразировка выявляет понимание учащимся музыкальной формы примера.

50 - 79 баллов. «зачет»

- При чтении с листа в целом выявлена ладовая ориентация.
- Незначительные интонационные ошибки (3-4).
- Некоторые “шероховатости” в исполнении ритмических фигур.
- Темп немного отличается от указанного.
- Фразировка не всегда правильно выстроена.

30-49 баллов. «зачет»

- Слабая ладовая ориентация.
- Допущено несколько (5-6) интонационных ошибок.
- Допущено несколько (5-6) ритмических ошибок.
- Темп отличается от указанного в образце (значительно замедлен).
- Фразировка не всегда правильная.

0-29 баллов. «незачет»

- Очень слабая ладовая ориентация.
- Интонация требует постоянного исправления.
- Допущено большое количество ритмических ошибок.
- Темп значительно отличается от указанного в образце.
- Фразировка неправильная, нет понимания формы примера.

**Критерии оценки при выполнении интонационных упражнений:**

80-100 баллов. «зачет»

- Ступени лада, гаммы проинтонированы чисто.
- Все интервалы спеты чисто.
- Все аккорды спеты чисто.
- Все указанные элементы построены грамотно.

50-79 баллов. «зачет»

- Отдельные неточности в интонировании ступеней лада, пении гамм,
- Отдельные неточности в интонировании интервалов,
- Отдельные неточности в интонировании аккордов,
- Незначительные ошибки в построении указанных элементов.

30-49 баллов. «зачет»

- Ошибки в интонировании ступеней лада, пении гамм,
- Ошибки в интонировании интервалов,
- Ошибки в интонировании аккордов,
- Ошибки в построении указанных элементов.

0 - 29 баллов. «незачет»».

- Существенные ошибки в интонировании ступеней лада, пении гамм,
- Существенные ошибки в интонировании интервалов,
- Существенные ошибки в интонировании аккордов,
- Значительные ошибки в построении указанных элементов.

#### **Критерии оценки выполнения слуховых упражнений (слуховой анализ):**

80-100 баллов. «зачет».

- Все слуховые задания выполнены точно, без ошибок. Определены все предложенные элементы.

50-79 баллов. «зачет»

- Большинство слуховых заданий (более 60%) выполнено точно.
- Возможны некоторые ошибки в определении предложенных слуховых элементов (неточно определено качество некоторых интервалов, неточно определены виды отдельных аккордов).
- Допущены ошибки при определении сложных слуховых элементов.

30-49 баллов. «зачет»

- Основная часть слуховых заданий (40-60%) выполнено точно.
- Допущены ошибки в слуховых элементах средней сложности.

0-29 баллов. «незачет»

- Меньшая часть слуховых заданий (менее 40%) выполнено верно.
- Допущены ошибки в простых слуховых элементах.

#### **Критерии оценки выполнения заданий по музыкальной грамоте (теоретические знания):**

80-100 баллов «зачет»..

- Тема раскрыта полностью.
- Свободное владение музыкально-терминологическим тезаурусом.
- Все теоретические положения подкреплены практическими примерами: в ответе присутствует наглядный материал: иллюстрации на инструменте, нотные примеры.
- Все упражнения сделаны без ошибок.
- Ответы на дополнительные вопросы исчерпывающие.

Таким образом, выявлено свободное владение теоретическим материалом, объём теоретических знаний соответствует требованиям.

50-79 баллов. «зачет»

- Тема в целом раскрыта, неполно раскрыты некоторые пункты. В ответе допущены незначительные ошибки.
  - В целом выявлено владение музыкально-терминологическим тезаурусом, однако допущены некоторые неточности в терминологии.
  - Большинство теоретических положений подкреплено практическими примерами.
  - В упражнениях (в меньшей части) допущены ошибки.
  - Ответы на ряд дополнительных вопросов не исчерпывают всех возможных вариантов.
- Таким образом, допущены незначительные просчеты в перечисленных требованиях, учащийся в целом обнаружил понимание теоретического материала.

30-49 баллов. «зачет»

- Тема раскрыта частично, информация по ней неполная. Отсутствие четко выстроенной мысли.

- Выявлено слабое владение музыкально-терминологическим тезаурусом (ошибки в терминологии).
  - Некоторые теоретические положения подкреплены практическими примерами.
  - В упражнениях допущены ошибки.
  - Ответы на дополнительные вопросы даны, но не полные.
  - Многие из вышеперечисленных критериев (3-4) не выполнены.
- Таким образом, выявлен неполный объём теоретических знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

0-29 баллов. «незачет»

- Тема не раскрыта.
  - Плохое владение музыкально-терминологическим тезаурусом (незнание терминологии, допущены грубые ошибки).
  - Практические примеры, подтверждающие теоретические положения, отсутствуют.
  - В большей части упражнений допущены ошибки.
  - Учащийся не ответил на дополнительные вопросы.
- Таким образом, выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

**Требования на вступительных испытаниях творческой направленности для  
Специальности 54.02.05 Живопись (по виду Станковая живопись)  
Специальности 54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства)**

- ✓ Рисунок
- ✓ Живопись
- ✓ Композиция станковая
- ✓ Композиция декоративная

<b>Экзамен</b>	<b>Рисунок</b>	<b>Живопись</b>	<b>Композиция станковая</b>	<b>Композиция декоративная</b>
Задание	Рисунок натюрморта из бытовых предметов без драпировки	Этюд натюрморта из бытовых предметов с драпировкой	Эскиз композиции на заданную тему Многофигурная сюжетная композиция	Эскиз росписи декоративного блюда на свободную тему Диаметр блюда – 20-25 см.
Условия выполнения	Формат – ½ листа. Материал – графитный карандаш.	Формат – ½ листа. Материал – акварель, гуашь.	Формат – 1/4 листа. Материал – акварель, гуашь. Допускается использование других графических и живописных материалов.	Формат – 1/4 листа. Материал – акварель, гуашь. Допускается использование других графических и живописных материалов, чертежных инструментов.
Требования (критерии оценки)	композиционное решение в листе (соблюдение масштабности предметов, равновесия); грамотность линейно-	композиционное решение в листе (масштаб предметов, равновесие); умение передать с помощью	знание основ композиции (понятия «цельность», «центр композиции», «ритм»,	знание основ композиции орнамента (понятия «стилизация», «центр «ритм», «симметрия»,

	<p>конструктивного построения (постановка предметов на плоскость, построение конструкции предметов); умение передать с помощью светотени объем и форму предметов в натюрморте, пространство, среду (оцениваются знание элементов светотени, навыки рисования карандашом, культура штриха).</p>	<p>цветовых отношений среду, объем и форму предметов в натюрморте (оцениваются цветное видение, умение определять цветовые отношения, навыки работы в технике акварельной живописи, гуаши).</p>	<p>«соподчинение элементов» и др.). Навыки воплощения художественного замысла Оцениваются: оригинальность подхода к теме, умение мыслить «композиционно» цветовая гармония эскиза.</p>	<p>«цельность», композиции», «нюанс» «контраст», и др.). Навыки создания художественного образа. Оцениваются: оригинальность подхода к теме, умение мыслить «композиционно», цветовая гармония эскиза.</p>
	<p>Абитуриент должен обладать первичными навыками построения художественной формы, владения цветом, навыками работы художественными материалами</p>			
<p>Время исполнения</p>	<p>6 часов (1 день с перерывом)</p>	<p>6 часов (1 день с перерывом)</p>	<p>5 часов (1 день)</p>	<p>5 часов (1 день)</p>