**ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА ПО МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО**

1.Что такое методика, ее цели и задачи. Музыкальный слух, его разновидности и компоненты.

2. Краткие исторические сведения о сольфеджио. О различных системах и методах преподавания сольфеджио.

3.О методических принципах развития мелодического слуха на ладовой основе и о точности интонации. Практические приемы работы над интонационными упражнениями.

4.Основы методики работы над развитием чувства метроритма.

5.Гармонический слух и основы методики его развития.

6.Чтение с листа. Практические приемы над чтением с листа.

7.Анализ на слух. Анализ элементов музыкального языка. «Целостный» анализ.

8.Методика работы над музыкальным диктантом и различные формы его проведения.

**Список методической литературы:**

- Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио.М., «Музыка»,1975.

-Давыдова Е.В.Методика преподавания музыкального диктанта.М.1962.

-Майкапар С.М. Музыкальный слух, его значение, природа, особенности и метод правильного развития.

-Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио.Л.,1970.

-Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.М.,1961.

-Федорович Е.Н.- «Музыкальные способности»,Методическая разработка по курсу «Музыкальная психология и психология музыкального образования»,изд.УГК им.Мусоргского.